

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

*Facultad de Arquitectura*



## MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

**Diseño Arquitectónico**

**TEMA:**

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

**“MIRADOR RECREATIVO ITTA XOXOCTIC”**

EN EL KILOMETRO 27 DEL MUNICIPIO EL CRUCERO.

**AUTORES:**

+ Xochitl Aymara Herrera Gutiérrez.

+ Raúl Alberto Morgan Hernández.

**TUTOR:**

+ Arq. wilghem Benavides Rodríguez.



# INTRODUCCION

En el municipio El Crucero encontramos varias carencias, donde una de ellas es la falta de información sobre los atractivos turísticos de dicho municipio, teniendo mayor actividad turística interna que externa.

En el presente trabajo monográfico se mostrarán las diferentes fases de información mediante tablas, recuadro, imágenes y planos del **Ante Proyecto Mirador recreativo Itta Xoxoctic** que estará ubicado en el municipio El Crucero concretamente en el Km 27 de la carretera Panamericana.

Otra de las razones aparte de la economía que brindara este ante proyecto, es la proporción de un lugar de esparcimiento y socialización de las personas, adecuando a diferentes necesidades, brindado de esta manera, no solo una opción de solución y desarrollo a lo económico sino también social, para la comunidad.





# ANTECEDENTE

## HISTORICO DEL MUNICIPIO EL CRUCERO

Se cuenta que por los años 30, se viajaba mucho en carretas tiradas por bueyes y cargadas de café, o por medio de mulas los transeúntes atravesaban constantemente este territorio, el cual les servía para acortar el camino, principalmente los que se dirigían desde las comunidades de Carazo, hacia Ticuantepe o Comunidades Vecinas, sirviendo estos caminos como "Cruzadas", por lo que se presume que así se originó el nombre de "Crucero".

# JUSTIFICACION



Este anteproyecto tiene como objetivo principal la construcción de un mirador turístico y recreativo. Este puede ser un aporte tanto turístico como económico para el progreso del municipio de El Crucero.

Este proyecto dará apoyo a la población en general que asistan al mismo tiempo y beneficiara a los habitantes supliendo algunas necesidades que ayuden a resolver algunos de los problemas de origen económico que están presente en el lugar.

La importancia de este anteproyecto radica en el impacto social que pudiera tener en un futuro. La información obtenida en este trabajo monográfico se canalizara a las autoridades competentes (Alcaldía El Crucero) y de esta manera tengan un mayor número de opciones en cuanto al desarrollo del municipio.

A partir de este anteproyecto, se puede afirmar que existe una estrecha relación entre el turismo y la necesidad de diversificación del municipio el cual resultaría por parte de los visitantes una exigencia hacia un mayor acercamiento turístico al territorio, es así como la búsqueda y puesta en valor de recursos potencialmente turísticos y cultural que forman parte de la actividad de interpretación y valorización desde un enfoque de desarrollo local.

Siendo esta la esencia del anteproyecto, se realizara una serie de estudios y un análisis de las potencialidades que posee el territorio en mención pudiendo determinar que el mismo posee grandes recursos de biodiversidad de un alto nivel de aprovechamiento turístico. Creación de productos turísticos con dimensión territorial.



# OBJETIVOS



## GENERAL

**Establecer** una opción que conlleve a la mejora de las condiciones socioeconómicas de la población al promover el desarrollo turístico a través de la realización del anteproyecto Mirador del Crucero, el cual estará en compatibilidad con la conservación del medio ambiente del municipio El Crucero.

## ESPECIFICOS

**Desarrollar** un anteproyecto de turismo sostenible en el Crucero, basado en una gestión responsable de los recursos culturales y naturales que existen en la comunidad y así contribuir a una generación de empleo y beneficios económicos, sociales y culturales para dicho municipio.

**Determinar** la convergencia de soluciones sobre las necesidades que evitan el desarrollo turístico, cultural y social mediante el Anteproyecto.

**Realizar** el anteproyecto Mirador del Crucero tomando en cuenta los criterios de diseño así como conservación de la integridad natural del municipio.



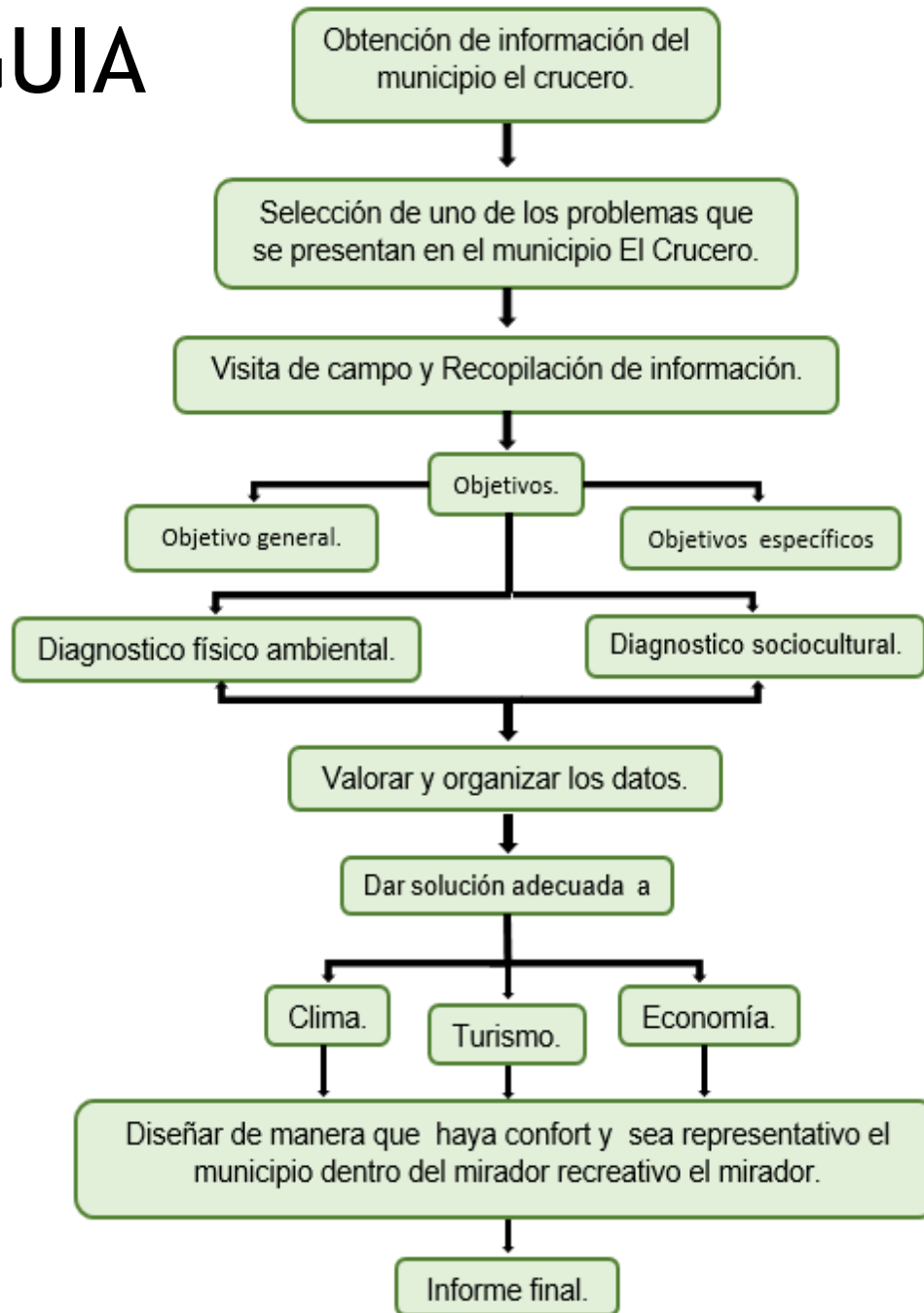
# MARCO TEORICO

## MIRADOR

Un mirador es un lugar o punto elevado Situado en un balcón, galería, desde el cual puede contemplarse la mayor distancia posible con facilidad a un paisaje como entornos urbanos, industriales, rurales, paisajes naturales o geográficos, observación de ciertos animales etc.



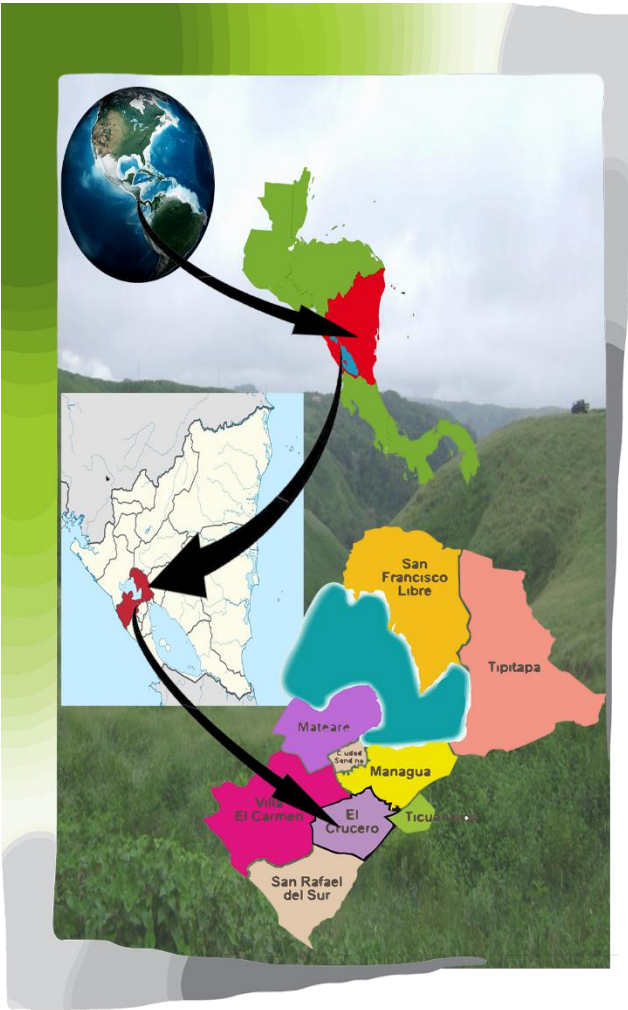
# METODOLOGIA





# MARCO DE REFERENCIAS

- La ciudad del Municipio EL Crucero cuenta con muy pocas edificaciones de gran trascendencia histórica, como la Parroquia Nuestra Señora de Las Victorias, El Monumento Faro de la Libertad y Iglesia del barrio Juan Dávila.
- Debido a lo anterior en la ciudad predominan las corrientes arquitectónicas contemporánea, colonial y modernista.





# Analisis de modelos Analogos.

Mirador de Catarina.



Torre Mirador.



Bazar Avadh Shilpgram / Archohm





# Analisis de modelos Analogos Internacional.



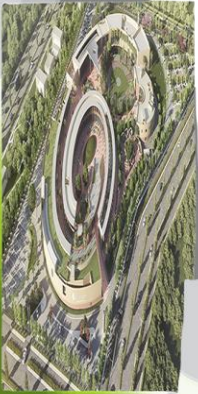
Bazar Avadh Shilpgram / Archohm



# Analisis estructural y constructivo.



Integral



Placas de piedra arsénica roja, este tipo de piedra es muy común en los edificios en la India especialmente los antiguos, este material es un buen elemento para revestimiento rustico para fachadas, que posee un colorido rojo vino intenso, comun mente su espesor seleccionan 2/3cm, hace que la colocación sea mucho más sencilla sobre el parámetro a revestir. Material de gran medio y larga dureza, apto para lugares de cambios bruscos de temperatura.

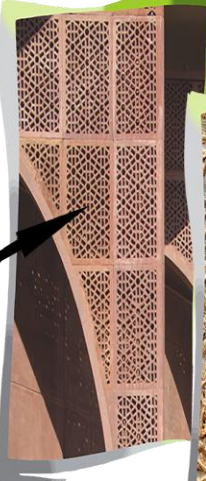
El arco, un elemento importante de la arquitectura de la ciudad de Lucknow (India), se introduce como una piel a la cara interna del edificio. Se le da un "cambio de imagen" en un estilo contemporáneo, incluso mientras se permite el acceso continuo por debajo.



Hawa Mahal, toda la fachada esta echa de piedra arenisca roja.



Revestimiento de piedra arsénica rojo en la estructuras de acero.



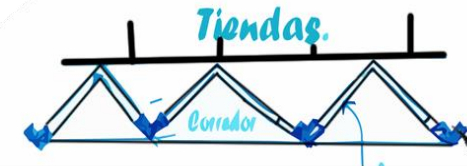
Patrón Jaali.



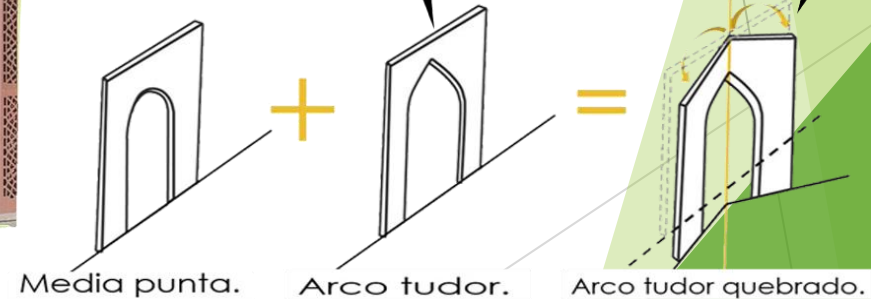
Ejemplo de bordado Chikan kari



Buland Darwaza en Agra India.



Boceto de planta que representa el arco tudor o Mughal quebrado y la forma en zigzag.

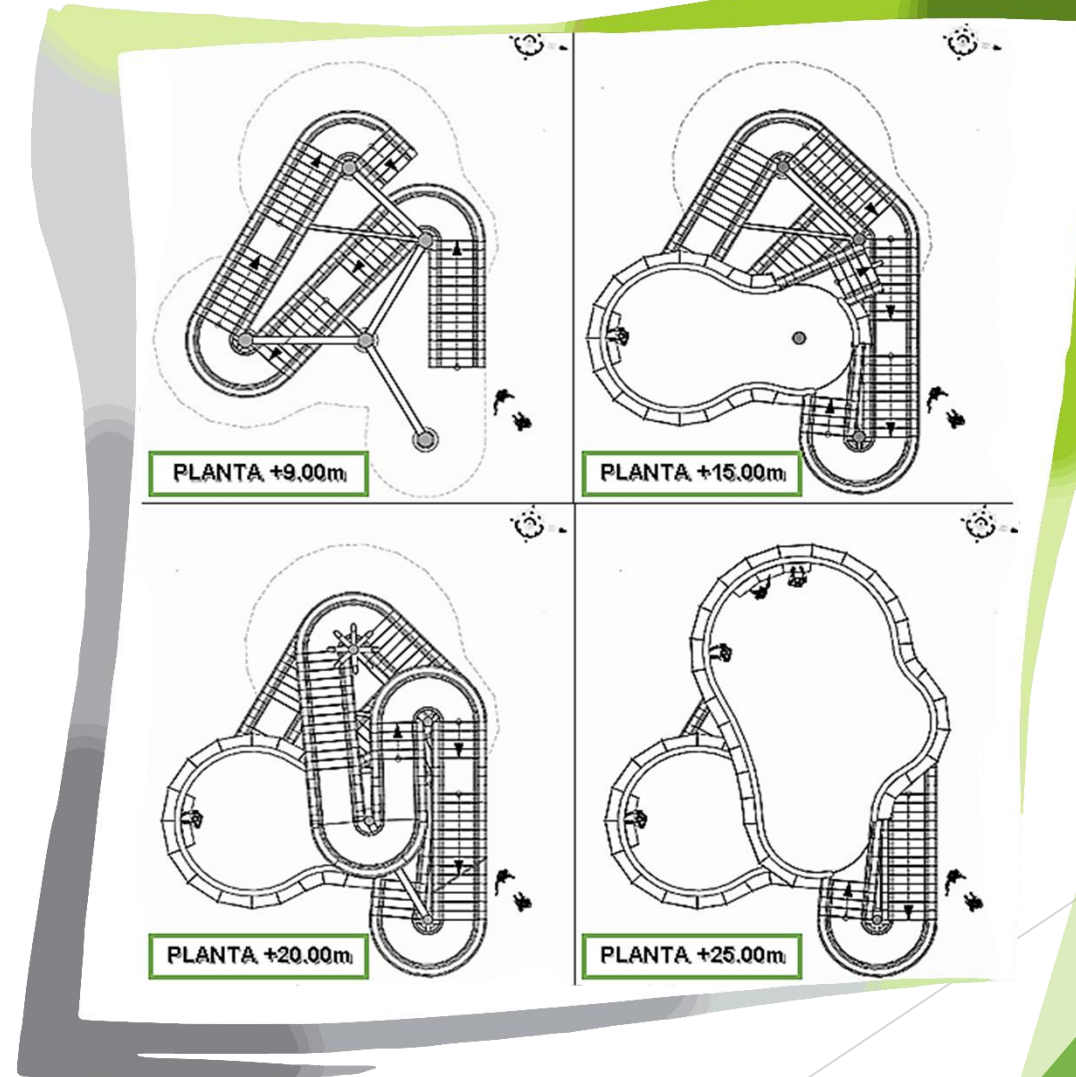




# Analisis de modelos Analogos Internacional.



Torre Mirador.



# Analisis estructural y constructivo.



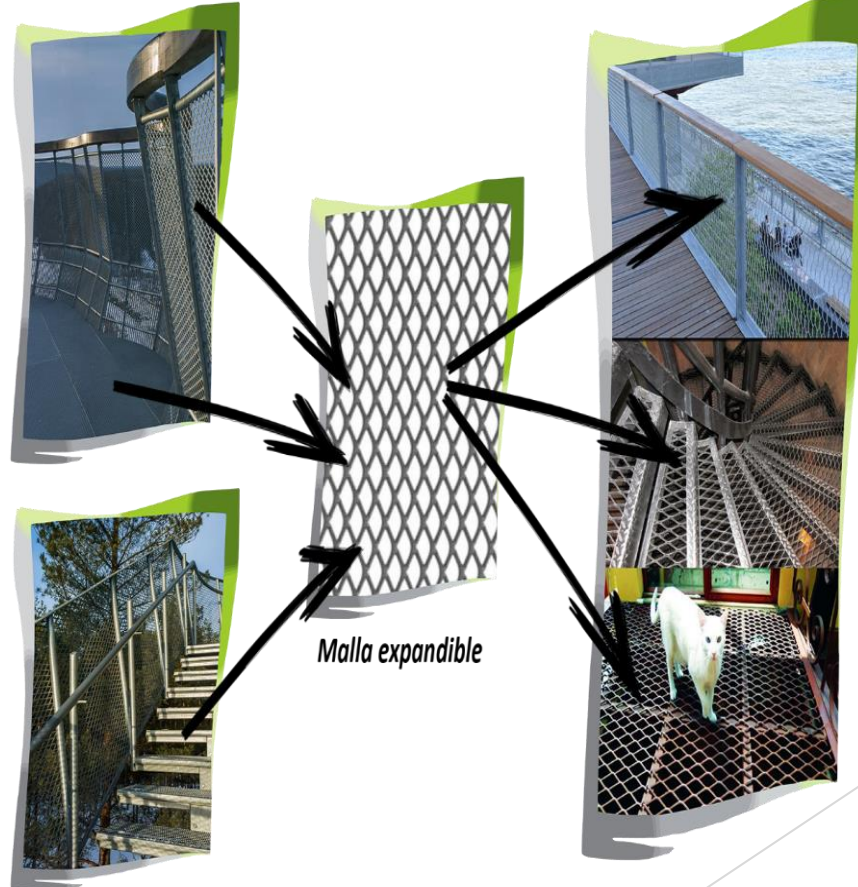
## Acero inoxidable.



Torre Mirador.

*El acero inoxidable es un acero de elevada resistencia a la corrosión, dado que el cromo y otros metales aleantes que contiene, poseen gran afinidad por el oxígeno y reacciona con él formando una capa pasivadora (La denominada capa pasiva es una delgada capa de óxido que se forma en la superficie del acero inoxidable cuando éste entra en contacto con el oxígeno), evitando así la corrosión del hierro. Sin embargo, esta capa puede ser afectada por algunos ácidos, dando lugar a que el hierro sea atacado y oxidado por mecanismos intergranulares o picaduras generalizadas. Algunos tipos de acero inoxidable contienen además otros elementos aleantes; los principales son el níquel y el molibdeno.*

## Mallas expandidas.



Malla expandible en barandal.

Malla expandible en esaleras.

Malla expandible en piso.



# Analisis de modelos Analogos Nacional.



Zonificación.



## Leyendas

	Mirador		Servicios sanitarios
	Restaurantes		Areas verdes y bosques
	Iglesia		Entrada peatonal y vehicular
	Tendas		Parqueo
	Viviendas		

Mirador de Catarina.



Datos generales.		
1	Nombre de la obra.	Mirador de Catarán
2	Equipo de proyecto	Acadia de Catarina.
3	Fecha de construcción	1996
4	Ubicación	Nicaragua, departamento de Masaya, municipio Catarina
5	Estilo Arquitectónico	Colonial
6	Predominante	
7	Tipología Arquitectónica.	Miradores
8	Área de construcción	

Tabla de Datos Generales-Modelos análogo de Mirador Nacional. Recopilación.

Análisis Planímetro de la conjunta Arquitectónico		
Tipo de Organización del conjunto.	Lineal y concentrada	
Análisis de la composición Arquitectónica		
Tipo de Forma	Abierta	
Tipo de configuración Volumétrica	Cuadradas, compuesta	
Tipo de Proporción	Numérica simple	
Tipo de Equilibrio	Asimétrica	
Tipo de Ritmo	Simple	
Contraste y semejanza	Tamaño, posición y textura	
Jerarquía	Acceso y fachada	
Análisis de estilo Arquitectónico		
Tipo de estilo	Histórica	
Tipo de tendencia moderna	Racionalista.	
Análisis cromático y de textura		
Tipo de color	Primarios y secundarios	
	Fríos, cálido y pasteles	
Tipo de textura	Visual	
Análisis de abertura y vanos		
Tipo de distribución	Central	
Tipo de configuración	Cuadrada y compuesta	

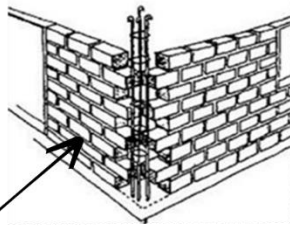
Tabla de Análisis formal especial-Modelos análogo Mirador Nacional. Recopilación.



# Analisis estructural y constructivo.

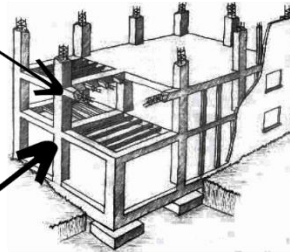


Mampostería de ladrillos y bloques



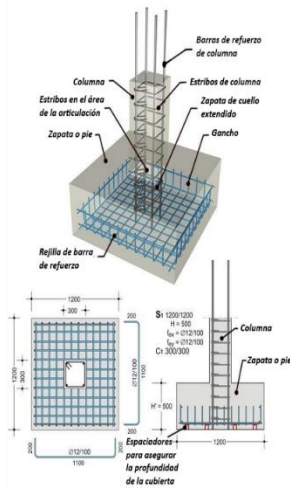
La mampostería de ladrillo se refiere a la construcción de muros o paramentos verticales compuestos por unidades de ladrillo ligadas mediante mortero. El objetivo es el de disponer paredes divisorias y muros portantes así como los cerramientos cuya ejecución se defina en los planos.

Sistema de concreto reforzado



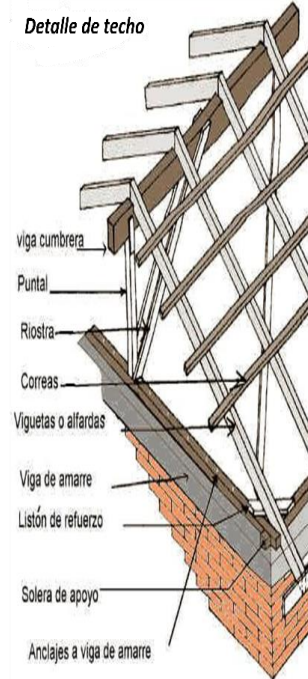
Concreto reforzado también se puede armar con fibras, tales como fibras plásticas, fibra de vidrio, fibras de acero o combinaciones de barras de acero con fibras dependiendo de los requerimientos a los que estará sometido. El hormigón armado se utiliza en edificios de todo tipo, caminos, puentes, presas, túneles y obras industriales. La utilización de fibras es muy común en la aplicación de hormigón proyectado o shotcrete, especialmente en túneles y obras civiles en general.

Zapata aislada

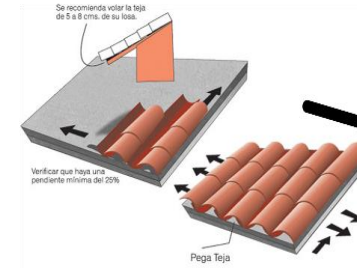


Las zapatas aisladas son un tipo de cimentación superficial que sirve de base de elementos estructurales puntuales como son los pilares; de modo que esta zapata amplía la superficie de apoyo hasta lograr que el suelo soporte sin problemas la carga que le transmite. El término zapata aislada se debe a que se usa para asentar un único pilar, de ahí el nombre de aislada. Es el tipo de zapata más simple, aunque cuando el momento flector en la base del pilar es excesivo no son adecuadas y en su lugar deben emplearse zapatas combinadas o zapatas corridas en las que se asienten más de un pilar.

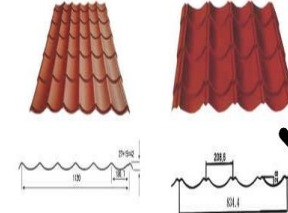
Detalle de techo



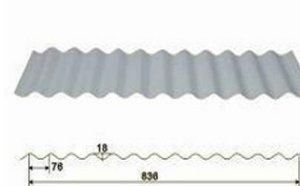
Tejas



Lamina de zinc troquelada estilo colonial



Lamina de zinc ondulada tradicional



Ventana de arco de media punta de madera.

Vigas, columnas y repello de mortero de mampostería



Repello de mortero de mampostería



Mirador de Catarina.

MIRADOR RECREATIVO ITTA XOXOCTIC



# Criterios a retomar.



Bazar Avadh Shilpgram / Archohm



Torre Mirador.



De los **Modelos análogos Internacionales** se retomaran los siguientes criterios:

- La integración con el entorno y la extensibilidad del mirador no se restringen únicamente a la comunidad municipal, sino más bien, se ofrece a la sociedad en general.
- Los accesos principales son jerarquizados por grandes entradas con plazas, áreas verdes, áreas de picnic.
- La funcionalidad del mirador (aspecto funcional) el cual consiste en el concepto de forma circulares, grandes espacios y el auto servicio por parte del turismo; el viajero tiene total libertad.
- La estructura posee en papel importante que permite la creación de los espacios del mirador y al mismo tiempo permite la entrada de la luz natural.

# Criterios a retomar.

Mirador de Catarina.



Del **Modelo análogo Nacional** se retomaron los siguientes criterios:

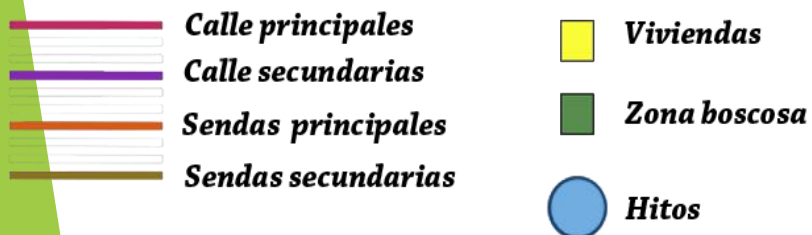
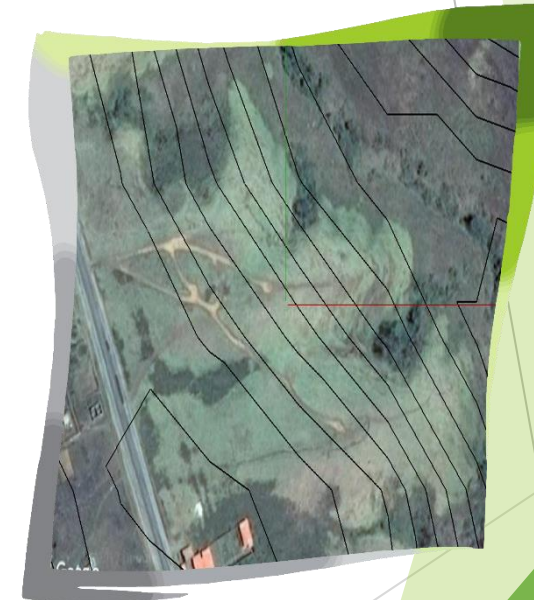
- ✓ La articulación de los espacios, funcionales y sobretudo abiertos, no interfiere con los espacios públicos ni privados. Existen espacios libres que permitan la libertad de los visitantes en el área del mirador, áreas de caminata, tiendas y restaurantes.
- ✓ El área de las vistas se resolvió en una sola zona pública que atiende a los visitantes.
- ✓ Uso de elementos circulares para la jerarquizar el anteproyecto.



# Estudio de Sitio



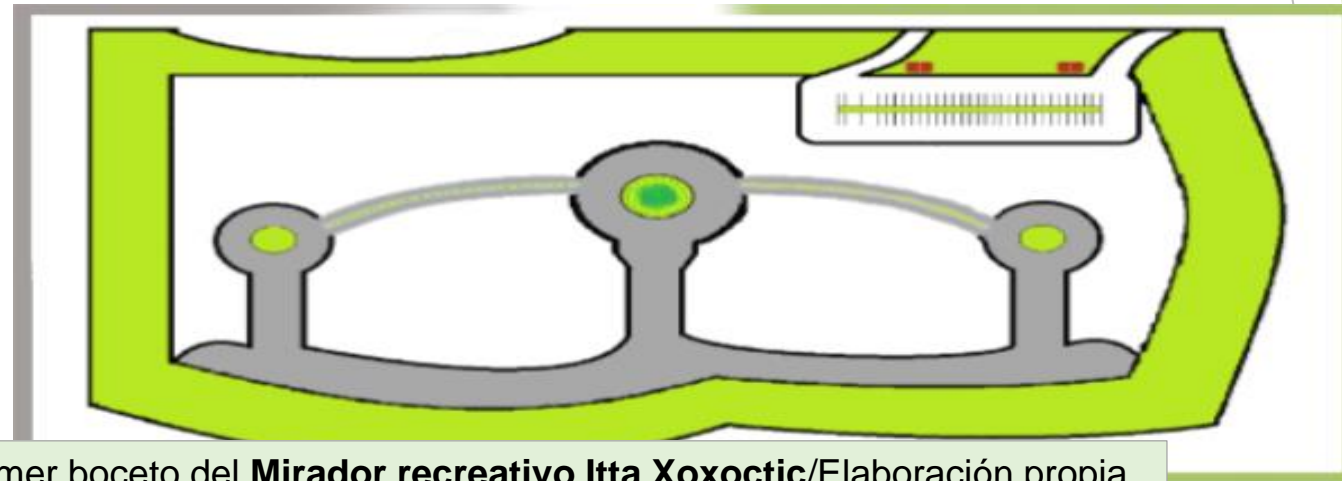
- El Sitio llamado EL 27 se ubica en una zona de mayor valor catastral por tener una acceso a la carretera Panamericana.



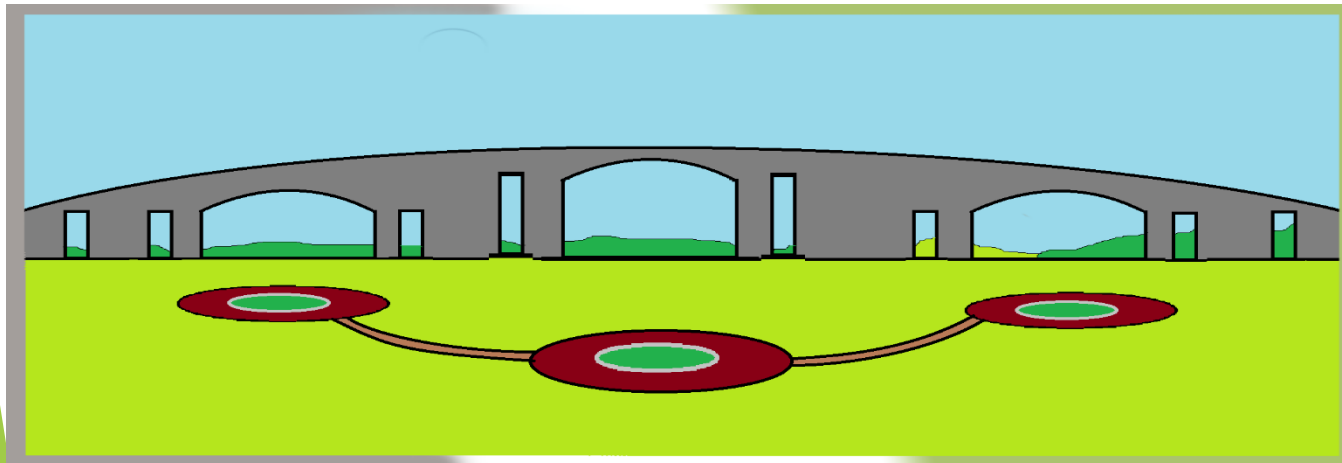
**El sitio**

# Ante proyecto arquitectónico Mirador recreativo itta xoxoctic” en el kilómetro 27 del municipio el crucero.

## Memoria Descriptiva.



Primer boceto del **Mirador recreativo Itta Xoxoctic**/Elaboración propia.

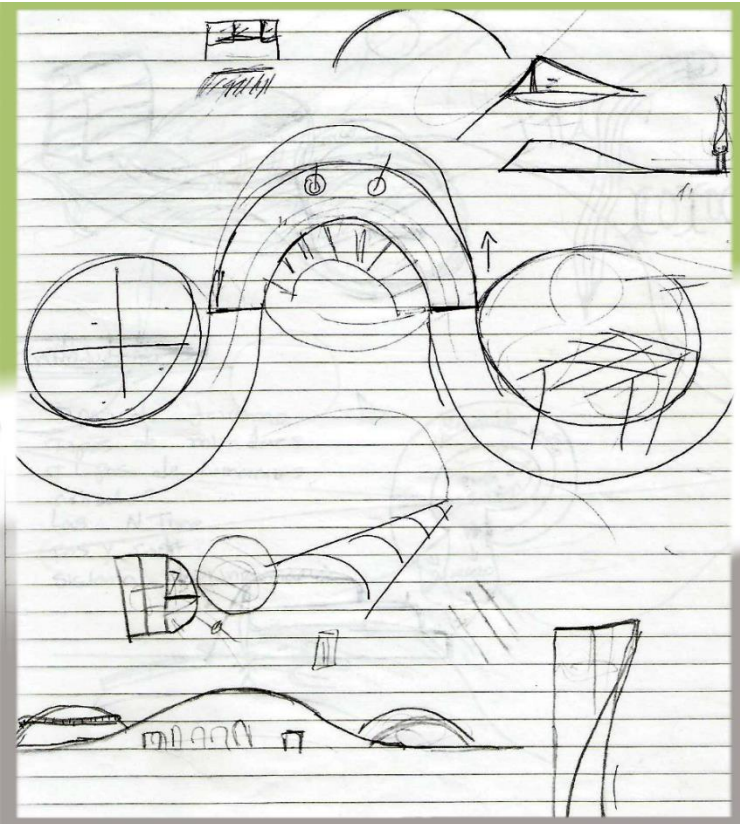


Segundo boceto del **Mirador recreativo Itta Xoxoctic**/Elaboración propia.

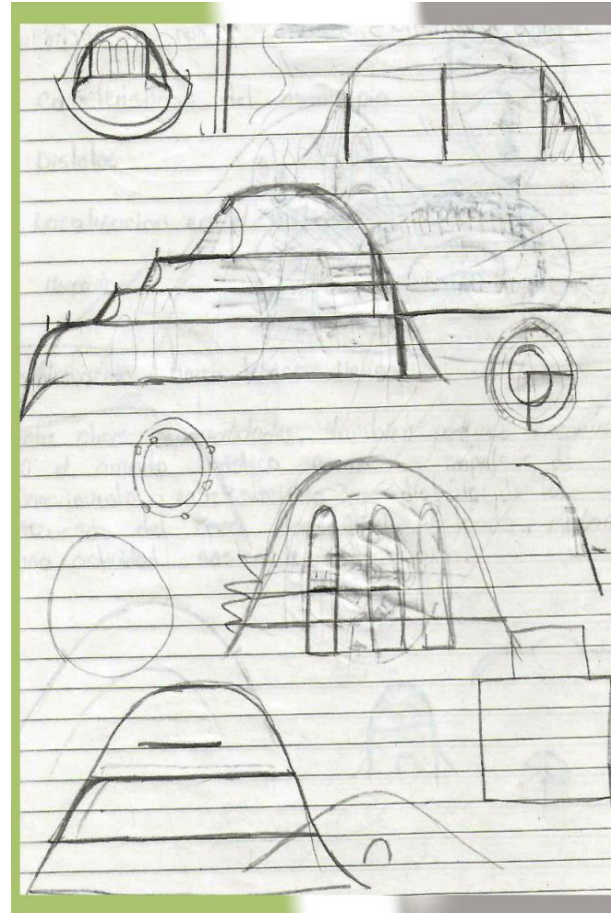


# Ante proyecto arquitectónico Mirador recreativo itta xoxoctic” en el kilómetro 27 del municipio el crucero.

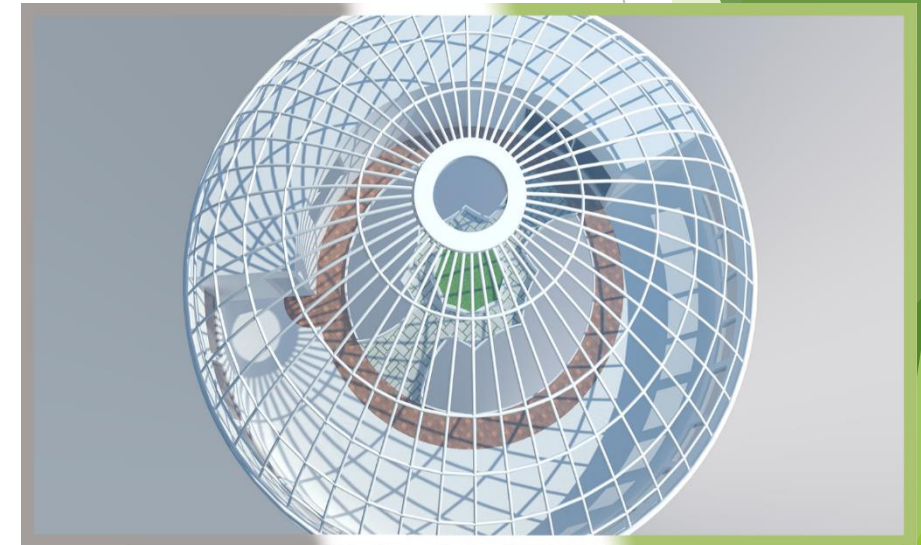
## Memoria Descriptiva.



Boceto del Mirador / Elaboración propia.



Bocetos del Museo/ Elaboración propia.



Bocetos del Mariposario / Elaboración propia.



# Ante proyecto arquitectónico Mirador recreativo itta xoxoctic” en el kilómetro 27 del municipio el crucero.

## Descripcion.

Area Total de cada edificio.	
Administarción	101.93M <sup>2</sup>
Mariposario	196.5M <sup>2</sup>
Mirador	2,725.74 M <sup>2</sup>
Museo	506.08M <sup>2</sup>
Torre mirador	36.48M <sup>2</sup>

### Tipologia:

Recreativa, educatiba y comercio.

Area Costructiva total:

**7,287.46 M<sup>2</sup>**

Capasidad de usuarios:

756 personas.

## Concepto generador.

EL CRUCE

VERDE

VIENTO

CAFÉ

MIL FLORES





# Ante proyecto arquitectónico Mirador recreativo itta xoxoctic” en el kilómetro 27 del municipio el crucero.



## ESQUEMA DE ZONIFICACION.

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| Área verde        | Carretera Panamericana |
| ZONA PUBLICA      | Accesos.               |
| ZONA SEMI-PUBLICA | Área de seguridad      |
| ZONA DE Picnic    |                        |

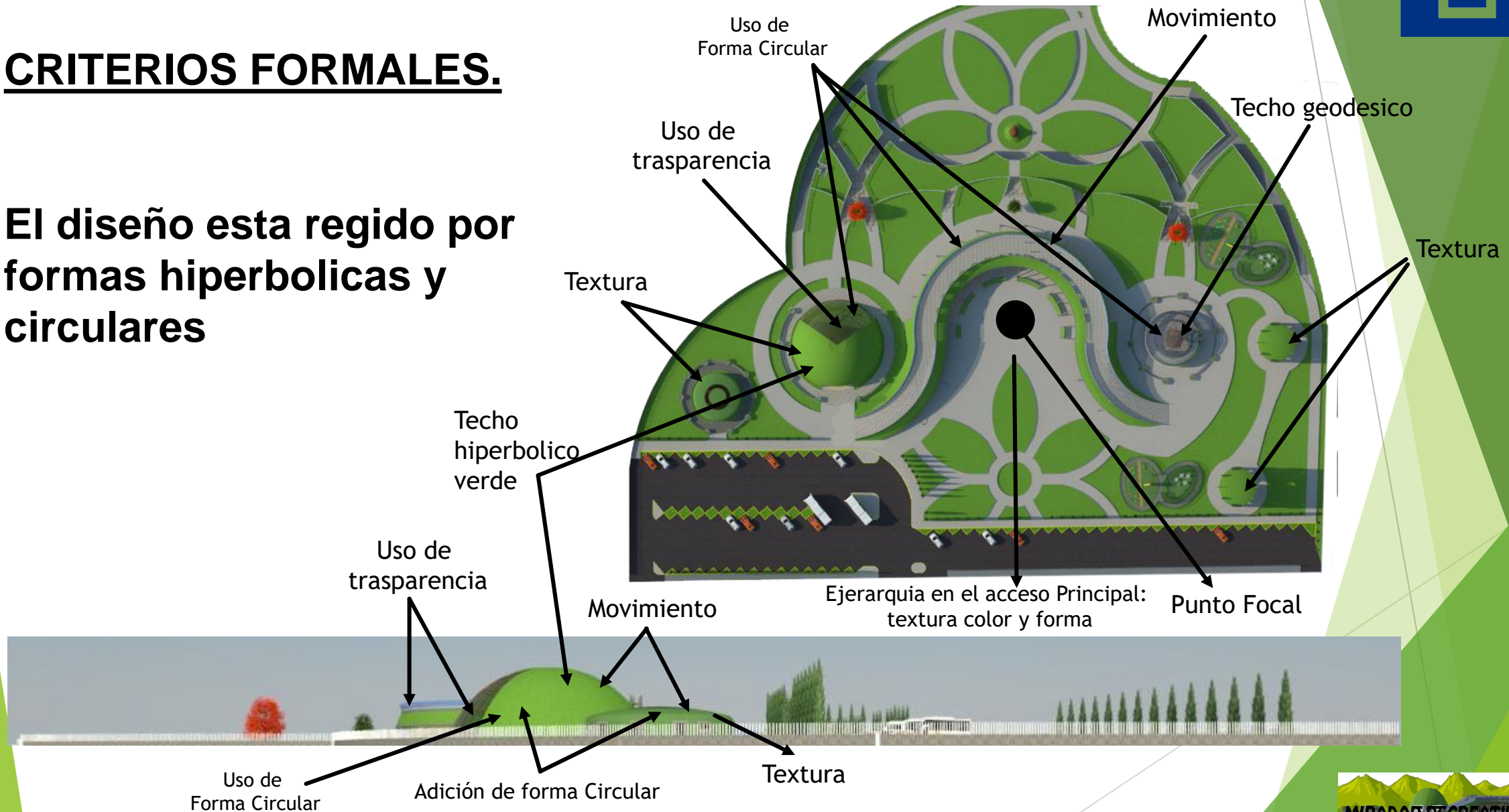


# CRITERIOS CONSTRUCTIVOS Y ESTRUCTURALES



## CRITERIOS FORMALES.

**El diseño esta regido por formas hiperbolicas y circulares**





# CRITERIOS FUNCIONALES.

Mirador recreativo itta xoxoctic  
Conformado por tres zonas

## Administración

ZONA	AMBIENTES
PUBLICA	Sala de espera
SERVICIO	Servicios sanitarios
	Cocina
Privada	Director
	Sub-Director
	Sala de conferencias
	Gerencia
	Contabilidad
	Administrador
	Caja
	Bodega
SEMI-PRIBADA	Recursos humanos

## Mariposario

ZONA	AMBIENTES
Privada	Área de exhibición
SERVICIOS	Servicios sanitarios
PRIBADA	Pupario
	Taquilla

## Mirador

ZONA	AMBIENTES
PUBLICA	Food Court
	Tiendas de regalos
	Mirador
Privada	Bodega
	Cuarto eléctrico
SERVICIO	Servicios sanitarios

## Museo






ZONA	AMBIENTES
PUBLICA	Lobby
	SALA DE EXHIBICIONES # 1
	SALA DE EXHIBICIONES # 2
	SALA DE EXHIBICIONES # 3
	SALA DE EXHIBICIONES # 4
	SALA DE EXHIBICIONES # 5
	SALA DE EXHIBICIONES # 6
	SALA DE EXHIBICIONES # 7
Privada	Taquilla
	Tienda
	Bodega
SEMI-PRIBADA	ascensor

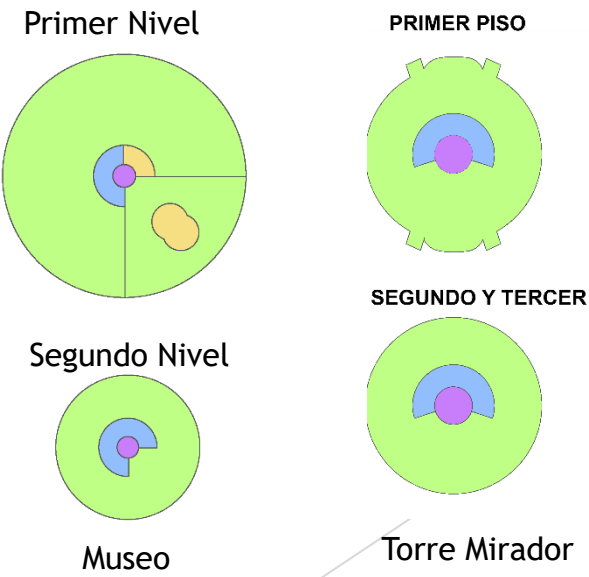
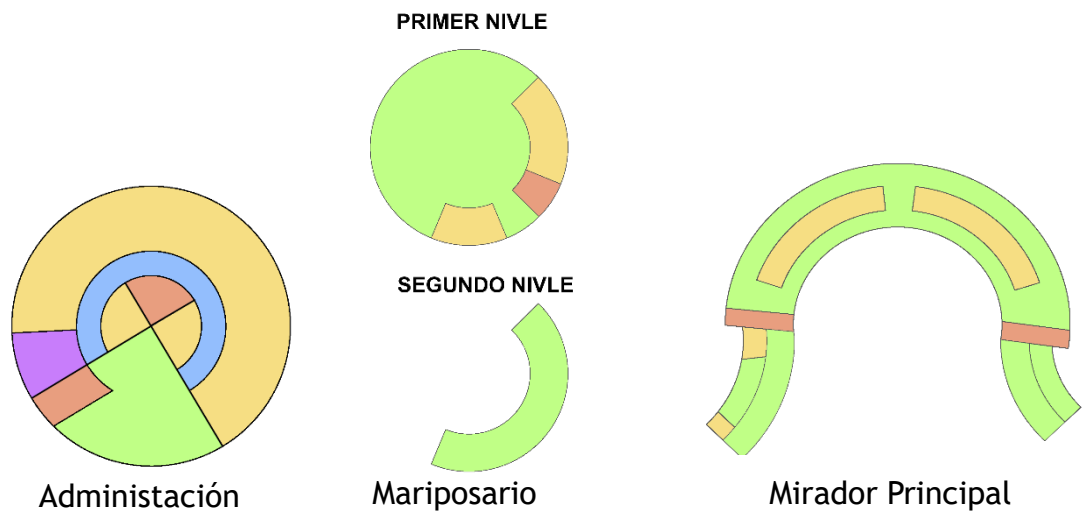
# CRITERIOS CONSTRUCIVOS Y ESTRUCTURALES



## CRITERIOS FUNCIONALES.

Mirador recreativo itta xoxoctic  
Conformado por tres zonas

-  ZONA PRIVADA
-  ZONA PUBLICA
-  ZONA SEMI-PUBLICA
-  ZONA DE SERVICIO
-  ZONA DE FLUJO ADMINISTRATIVO



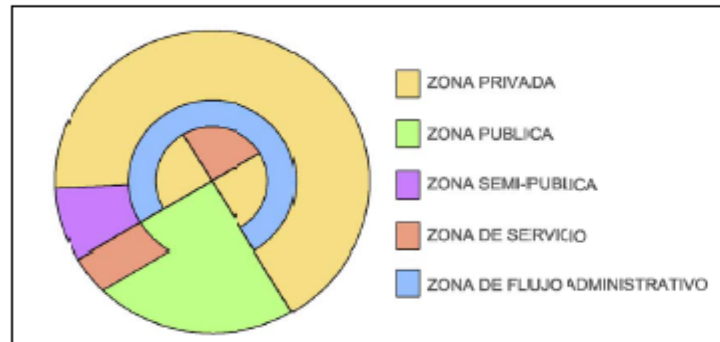
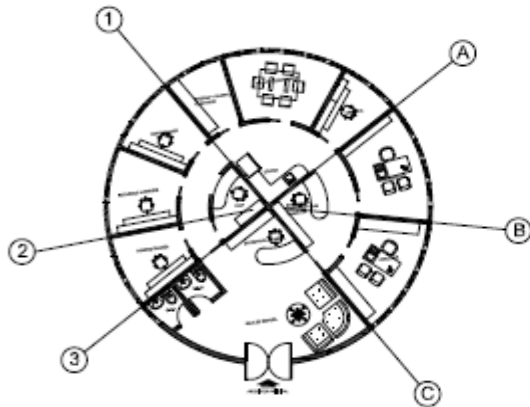


# Panta Arquitectónicas

## Planos.

### PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ADMINISTRACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN



#### ÁREAS:

ÁREA TOTAL ADMINISTRACIÓN: 101.93m<sup>2</sup>

#### ÁREA PRIVADA:

PASILLO: 1.20m

ADMINISTRACIÓN: 10.57m<sup>2</sup>

BODEGA Y C.ELECTRICO: 5.47m<sup>2</sup>

CAJA: 4.26m<sup>2</sup>

COCINA: 4.26m<sup>2</sup>

CONTABILIDAD: 10.57m<sup>2</sup>

DIRECTOR: 11.28m<sup>2</sup>

SUB-DIRECTOR: 11.28m<sup>2</sup>

GERENTE: 9.61m<sup>2</sup>

SECRETARIA DE DIRECTOR Y SUB-DIRECTOR: 4.26m<sup>2</sup>

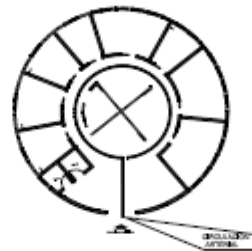
#### ÁREA PUBLICA:

SECRETARIA DE DIRECTOR Y SUB-DIRECTOR: 4.26m<sup>2</sup>

SECRETARIA GENERAL: 4.26m<sup>2</sup>

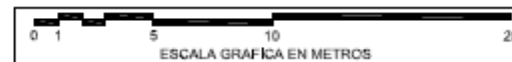
SALA DE ESPERA: 10.08m<sup>2</sup>

RECURSOS HUMANOS: 10.57m<sup>2</sup>



#### CIRCULACION

EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE EL MIRADOR RECREATIVO ESTA DISEÑADO CON UNA CIRCULACIÓN CONTINUA DE AHÍ EL CORREDOR CIRCULAR DEL INTERIOR, ESTA MANERA DE CIRCULACIÓN AYUDA EN MOMENTOS DE EMERGENCIAS DEBIDO A QUE NO IMPORTA LA DIRECCIÓN QUE TOMES SIEMPRE LLEGAS A LA SALIDA ESTE TIPO DE CIRCULACIÓN SE LE DENOMINA COMO CIRCULACIÓN ARTERIAL



# PERSPECTIVAS INTERIORES DE LA ADMINISTRACIÓN



SALA DE ESPERA



COCINA



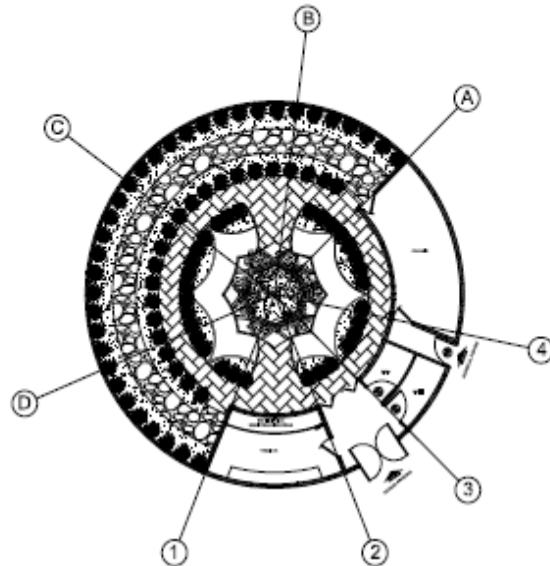
OFICINAS DE CONTABILIDAD, RECURSOS HUMANOS Y ADMINISTRADOR



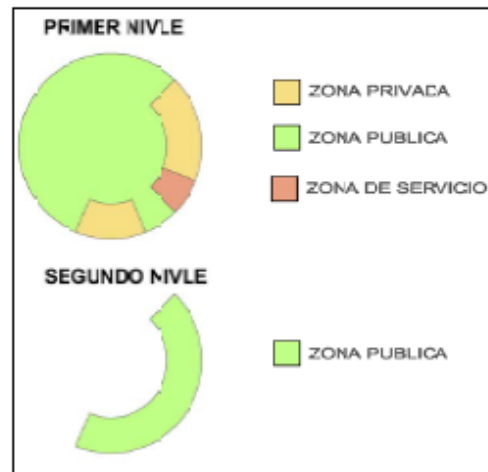
CAJA

## Planos.

### PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MARIPOSARIO



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL  
MARIPOSARIO PRIMER NIVEL



#### ÁREAS:

ÁREA TOTAL MARIPOSARIO: 196.5m<sup>2</sup>

#### ÁREA PUBLICA:

ÁREA DE EXHIBICIÓN : 142.33m<sup>2</sup>

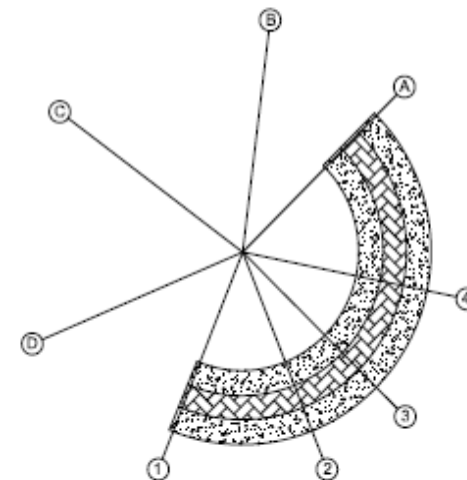
SERVICIOS SANITARIOS: 8.15m<sup>2</sup>

ENTRADA: 7.92m<sup>2</sup>

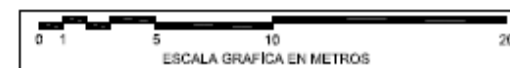
#### ÁREA PRIVADA:

POPARIO: 22.56 m<sup>2</sup>

TAQUILLA: 15.54m<sup>2</sup>



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL  
MARIPOSARIO SEGUNDO NIVEL





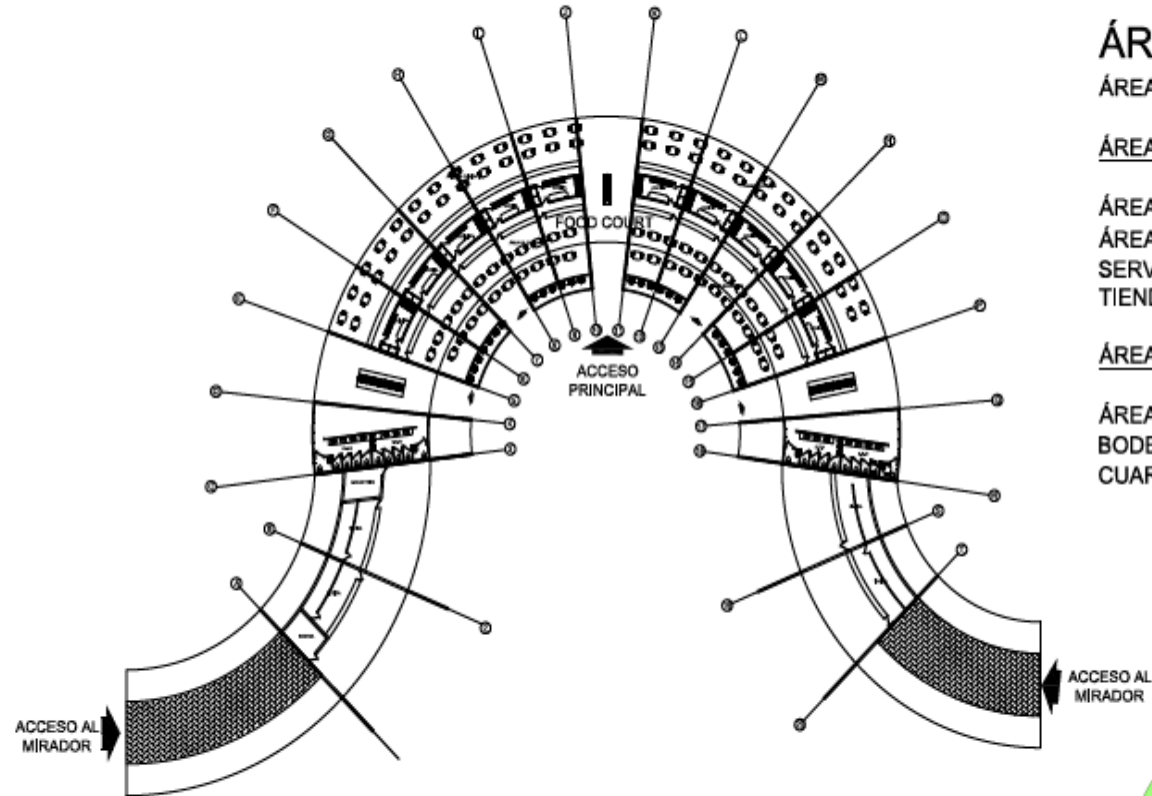
## PERSPECTIVAS INTERIORES DEL MARIPOSARIO



SALA DE EXHIBICIÓN DE EJEMPLARES VIVOS

## Planos.

### PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MIRADOR



PRIMER PISO

#### ÁREAS:

ÁREA TOTAL FOOD COURT: 1418,96m<sup>2</sup>

#### ÁREA PÚBLICA:

ÁREA DE COCINA: 255.94<sup>2</sup>

ÁREA DE COMIDA: 352.96m<sup>2</sup>

SERVICIOS SANITARIOS: 38.13m<sup>2</sup>

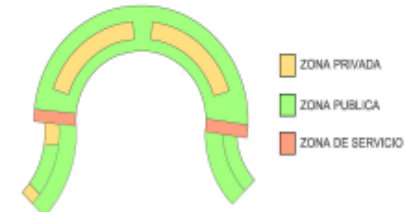
TIENDAS: 23.72m<sup>2</sup>

#### ÁREA PRIVADA:

ÁREA DE COCINA: 255.94m<sup>2</sup>

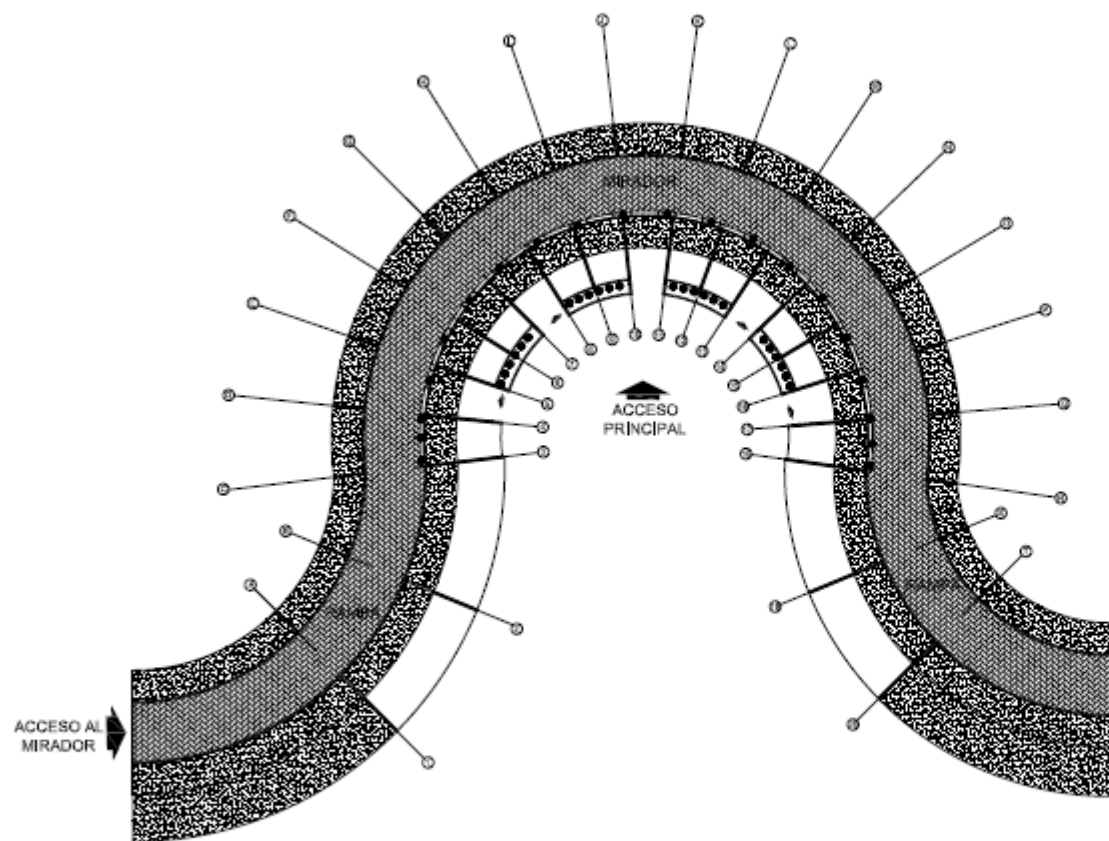
BODEGA: 10:00m<sup>2</sup>

CUARTO ELÉCTRICO: 6:00m<sup>2</sup>



# Planos.

## PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MIRADOR



SEGUNDO PISO

### ÁREAS:

ÁREA TOTAL MIRADOR: 2,725.74m<sup>2</sup>

### ÁREA PÚBLICA:

MIRADOR: 502.78m<sup>2</sup>

RAMPA DERECHA: 187.48m<sup>2</sup>

RAMPA IZQUIERDA: 233.21m<sup>2</sup>



■ ÁREA VERDE

■ ZONA PÚBLICA





## PERSPECTIVAS INTERIORES DEL FOOD COURT



ÁREA DE COMIDA



ÁREA DE TIENDA DE COMIDA



# Perspectiva del Mirador Principal

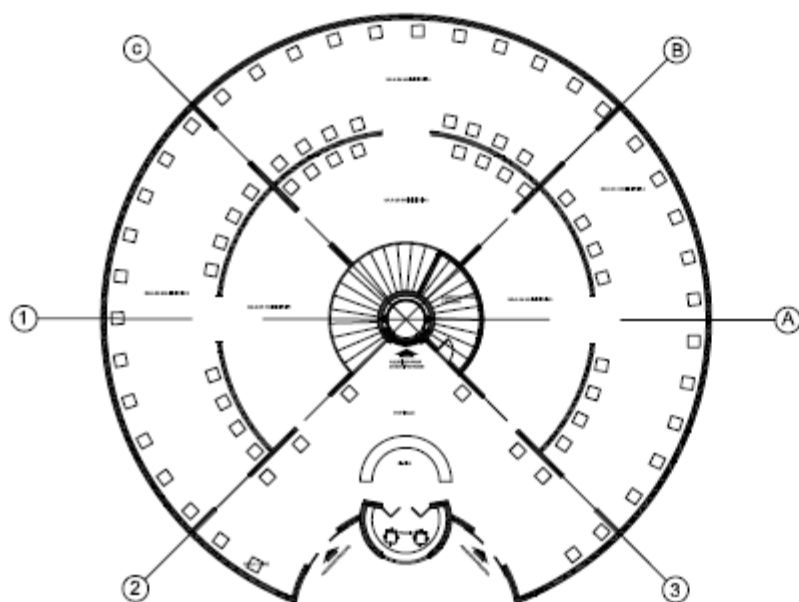


VISTAS SUR DEL MIRADOR



# Planos.

## PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MUSEO



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO PRIMER NIVEL

### DESCRIPCION

EL MUSEO TLAQUITCALLI ESTA COMPUESTO POR 6 SALAS DE EXHIBICIÓN EN SU PRIMERA PLANTA Y UN ASCENSOR EXCLUSIVO PARA PERSONAS DE TERCERA EDAD Y PERSONAS CON DISCAPACIDADES DE MOVIMIENTO

### ÁREAS:

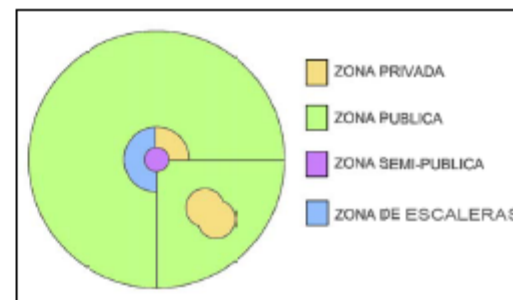
ÁREA TOTAL MUSEO; 506,08m<sup>2</sup>

#### ÁREA PÚBLICA:

ASCENSOR PARA DESAPESTADOS: 4:00m<sup>2</sup>  
 ESCALERAS: 2:00m<sup>2</sup>  
 SALA DE USOS MÚLTIPLES # 1: 38,17m<sup>2</sup>  
 SALA DE USOS MÚLTIPLES # 2: 38,17m<sup>2</sup>  
 SALA DE EXHIBICIONES # 1: 38,17m<sup>2</sup>  
 SALA DE EXHIBICIONES # 2: 65,43m<sup>2</sup>  
 SALA DE EXHIBICIONES # 3: 65,43m<sup>2</sup>  
 SALA DE EXHIBICIONES # 4: 65,43m<sup>2</sup>  
 VESTÍBULO: 123,85m<sup>2</sup>

#### ÁREA PRIVADA:

BODEGA Y C.ELECTRICO: 12,48m<sup>2</sup>  
 TAQUILLA: 6:00m<sup>2</sup>  
 TIENDA: 6:00m<sup>2</sup>

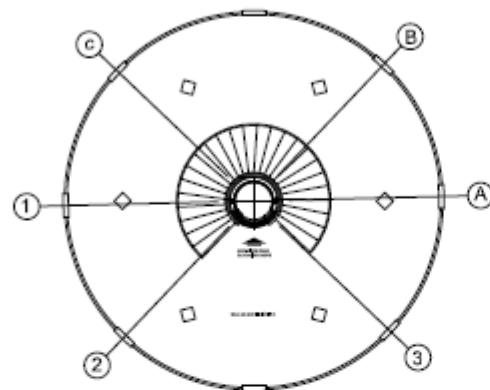




# Planos.

## PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MUSEO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO SEGUNDO NIVEL



### ÁREAS:

ÁREA TOTAL MUSEO: 506.08m<sup>2</sup>

### ÁREA PÚBLICA:

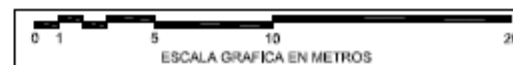
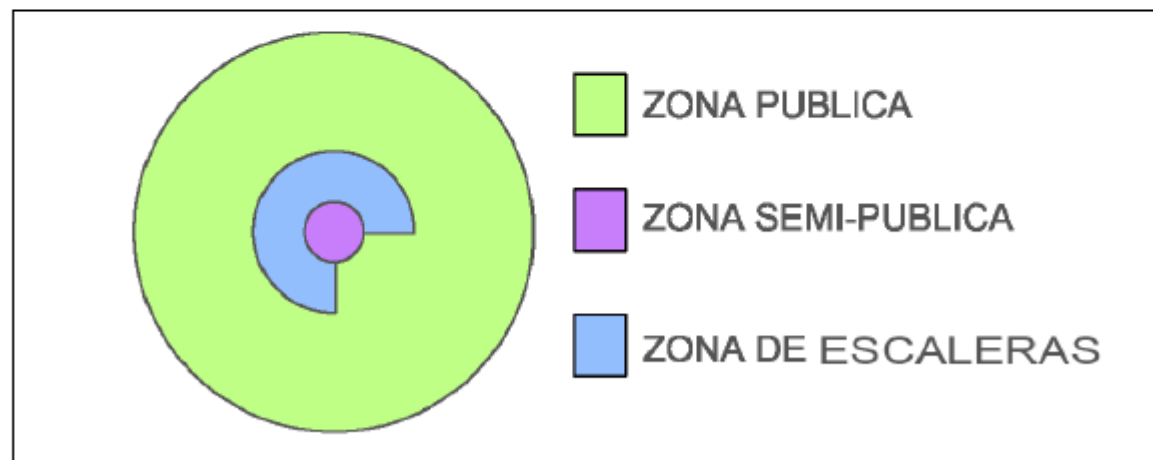
ASCENSOR PARA DESAPESTADOS: 4:00m<sup>2</sup>

ESCALERAS: 2:00m<sup>2</sup>

SALA DE EXHIBICIONES # 5: 184,9m<sup>2</sup>

### DESCRIPCION

LA SEGUNDA PLANTA DEL MUSEO  
TLAQUITCALLI ESTA CONPUESTA POR UNA  
SOLA SALA



## PERSPECTIVAS INTERIORES DEL MUSEO



ENTRADA



VESTÍBULO



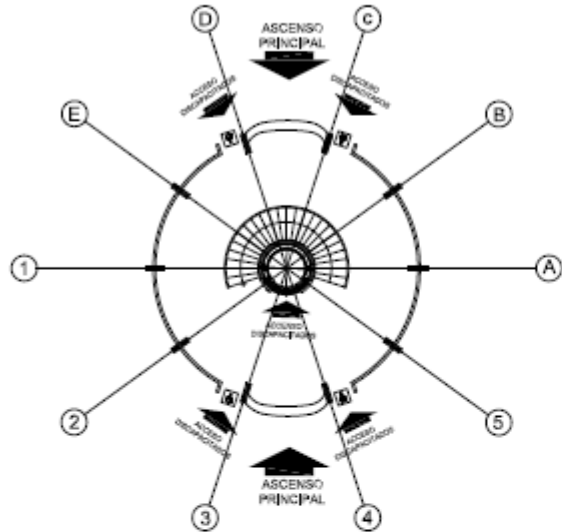
SEGUNDA PLANTA, SALA # 7



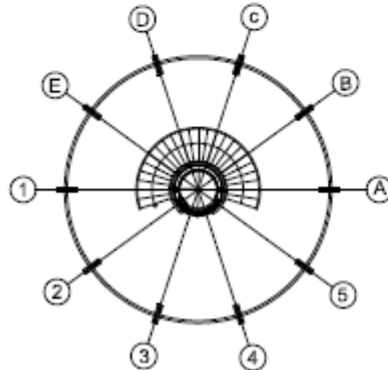
# PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TORRE MIRADOR



## Planos.



PLANTA ARQUITECTÓNICA TORRE MIRADOR  
PRIMER NIVEL



PLANTA ARQUITECTÓNICA TORRE  
MIRADOR SEGUNDO NIVEL.

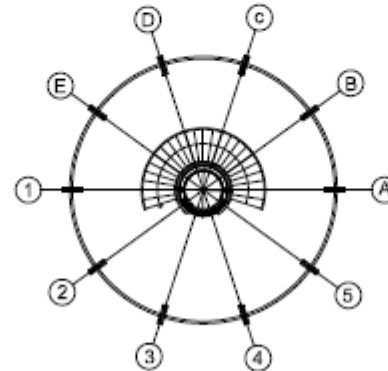
## ÁREAS:

ÁREA TOTAL TORRE MIRADOR: 36.48m<sup>2</sup>

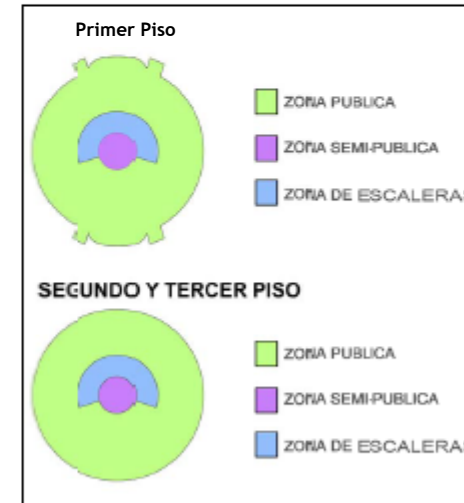
### ÁREA PÚBLICA:

ASCENSOR PARA DESAPESTADOS: 4:00m<sup>2</sup>

ESCALERA: 1.40m



PLANTA ARQUITECTÓNICA TORRE  
MIRADOR TERCER NIVEL.





## PERSPECTIVAS INTERIORES DE LA TORRE MIRADOR



SEGUNDA PLANTA DE LA TORRE MIRADOR, VISTA NOROESTE



ÁREA FRONTAL DE LA TORRE MIRADOR, VISTA ESTE



PRIMERA PLANTA DE LA TORRE MIRADOR, VISTA NORTE



ÁREA FRONTAL DE LA TORRE MIRADOR, VISTA ESTE

## PERSPECTIVAS EXTERIOR DEL PARQUE INFANTIL



VISTAS SUR DEL PARQUE INFANTIL

VISTAS SURESTE DEL PARQUE INFANTIL







## PERSPECTIVAS EXTERIOR ÁREA DE CAMINATA



ÁREA DE CAMINATA VISTAS NORTE



## PERSPECTIVA EXTERIOR ÁREA DE PICNIC

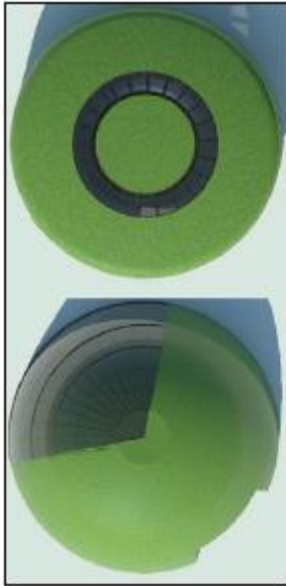


ÁREA DE PICNIC

# CONSTRUCTIVOS Y ESTRUCTURALES

## Planos.

TECHO DE LA ADMINISTRACIÓN



TECHO DEL MUSEO

1. VEGETACIÓN

PLANTAS NATIVAS O ADAPTADAS AL CLIMA DEL LUGAR, DE POCO CONSUMO DE AGUA Y RESISTENTE A ALTAS TEMPERATURAS.

2. SUSTRATO DE SUELO

MEZCLA DE SUELO ORGÁNICO Y MINERAL, DE BAJO PESO, BUEN DRENAJE Y NUTRIENTES PARA LAS PLANTAS.

3. CAPA INTERMEDIA

EVITA LA SATURACIÓN DEL SUSTRATO DE SUELO POR RIESGOS CAUSADOS POR LA COMPACTACIÓN.

4. MANTO ANTI RAÍZ

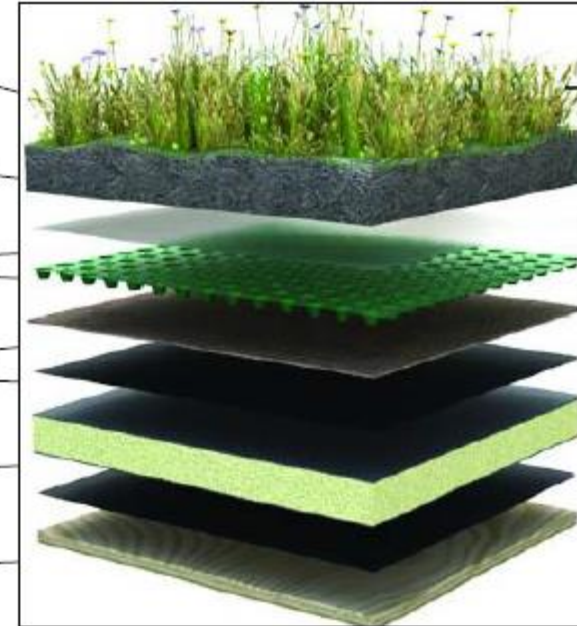
ASEGURA LA SOSTENIBILIDAD DEL SISTEMA TECHO-JARDIN, DA SEGURIDAD A LA IMPERMEABILIDAD.

5. EMULSIÓN

RECUBRIMIENTO CON LIQUIDO IMPERMEABILIZANTE.

6. BASE

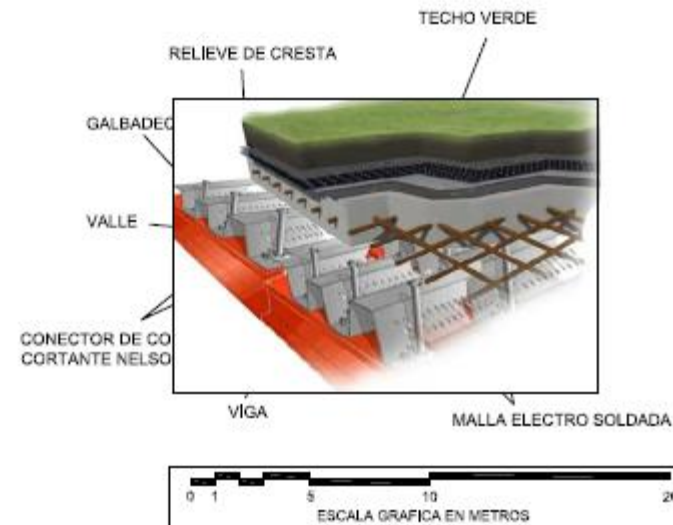
VACIADO EL CONCRETO



### TECHOS VERDES

LOS TECHOS VERDES ADEMÁS DE INFLUIR EN EL MEJORAMIENTO DEL CLIMA DE LA CIUDAD, TAMBIÉN OPTIMIZAR EL AISLAMIENTO TÉRMICO, EL ALMACENAMIENTO DE CALOR DEL EDIFICIO, Y SU AISLAMIENTO ACÚSTICO. ADEMÁS SON CONSIDERADOS, A LARGO PLAZO, MÁS ECONÓMICOS QUE LAS CUBIERTAS CONVENCIONALES, ADEMÁS TIENEN UNA LARGA VIDA ÚTIL, SI ES CORRECTA SU EJECUCIÓN, SURTEN EFECTO COMO AISLAMIENTO TÉRMICO, PROTEGEN DE LOS INTENSOS RAYOS SOLARES DEL VERANO A LAS HABITACIONES UBICADAS BAJO EL TECHO, REDUCEN EL PASAJE DE SONIDO DEL EXTERIOR, VALEN COMO INCOMBUSTIBLES Y ABSORBEN LA LLUVIA, POR LO QUE ALIVIAN EL SISTEMA DE ALCANTARILLADO.

## DETALLE DE TECHO VERDE

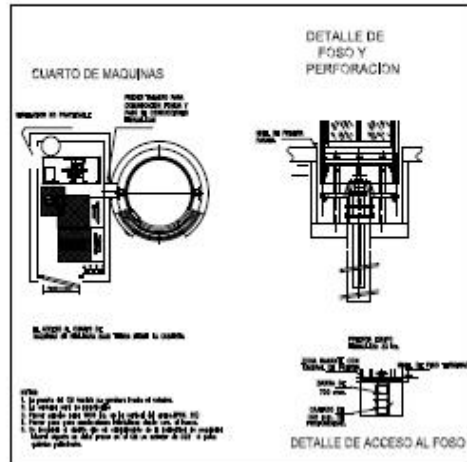




# CONSTRUCTIVOS Y ESTRUCTURALES

## DETALLE DE ASCENSOR CIRCULAR

### Planos.



EJEMPLO DE ASCENSOR CIRCULAR

### ASCENSOR HIDRÁULICO

SE ESCOGIÓ ASESOR HIDRÁULICO PORQUE ES EL MÁS ADECUADO PARA EL TIPO DE DISEÑO, DEBIDO A POCO ESPACIO QUE OCUPA INCLUYENDO EL CUARTO DE MÁQUINAS QUE PUEDE ESTAR UBICADO BAJO TIERRA O BAJO LAS ESCALERAS.

EL USO DE DICHOS ASCENSORES SERÁN EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS Q LO REQUIEREN POR EJEMPLO PERSONAS TERCERA EDAD, MUJERES EMBARAZADA Y PERSONAS CON DISCAPACIDADES.





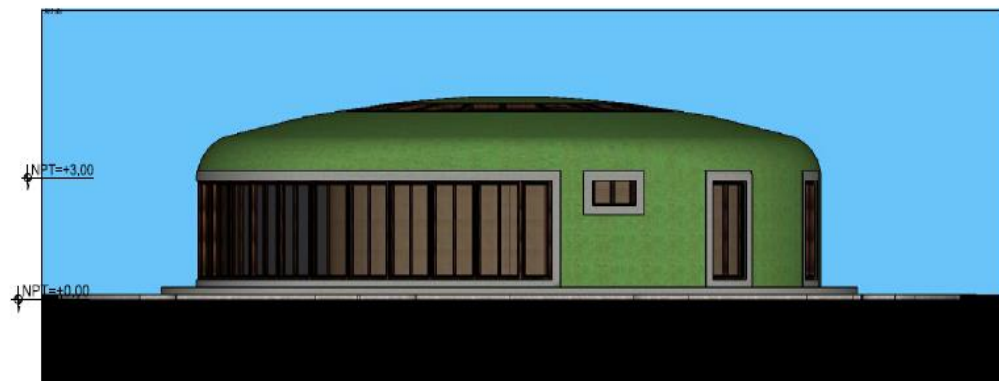
# Elevaciones



## ELEVACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN

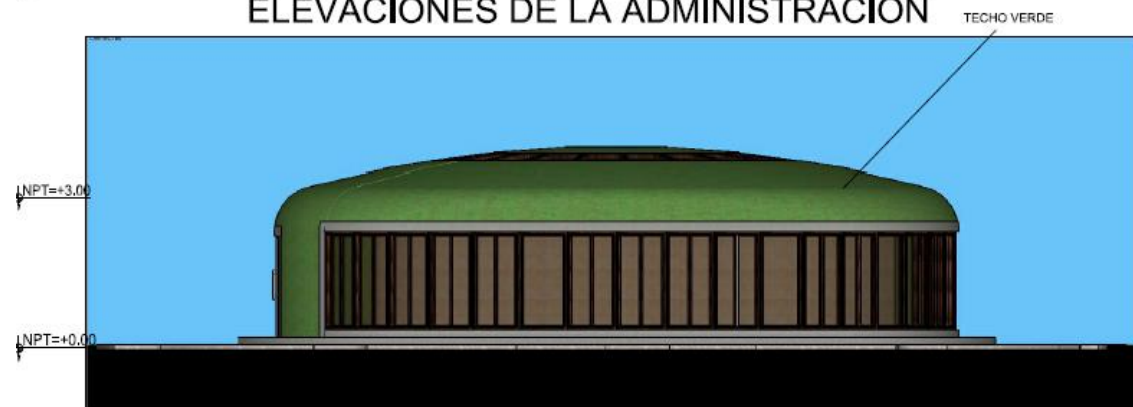


ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR

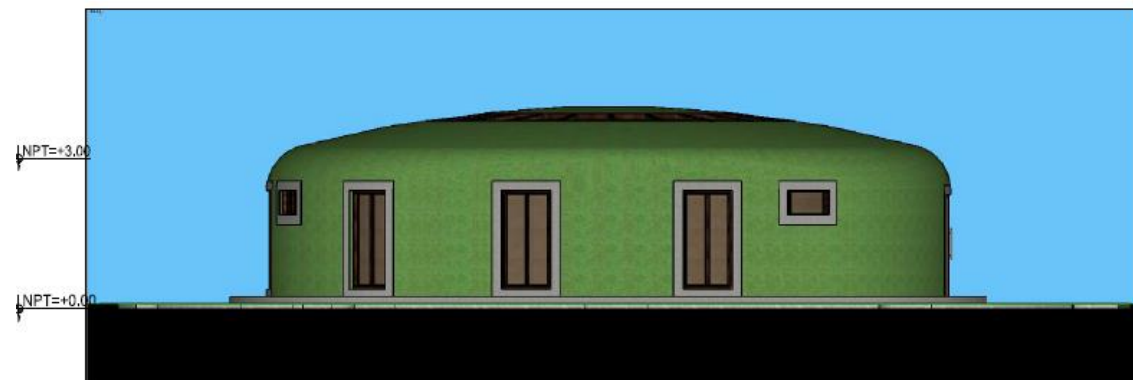


ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA NORTE

## ELEVACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE

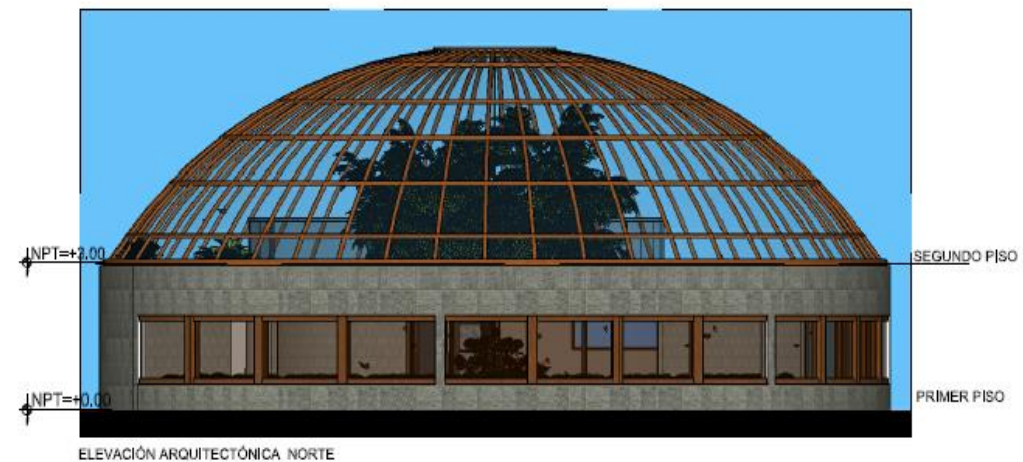


ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE

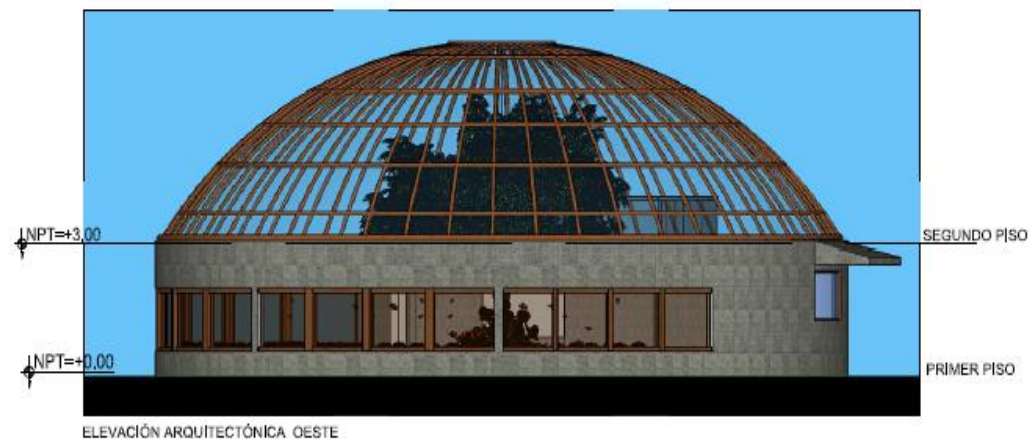
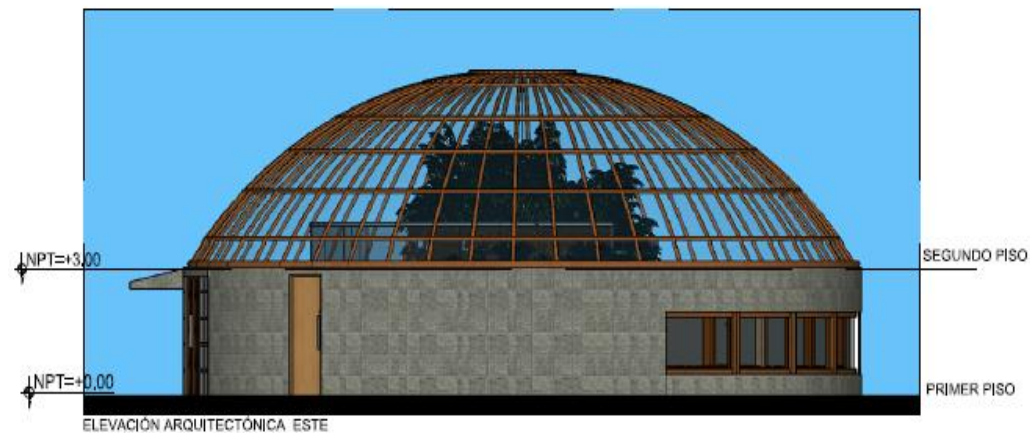
# Elevaciones



## ELEVACIONES DEL MARIPOSARIO



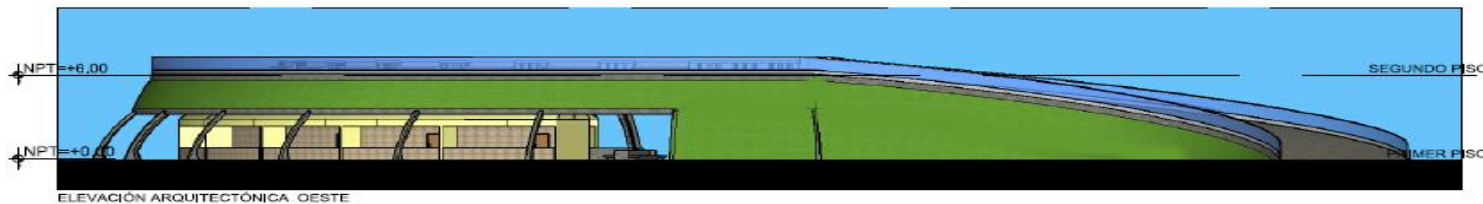
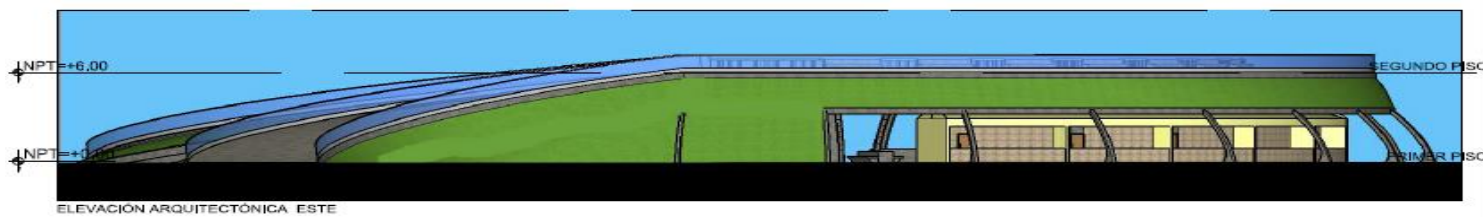
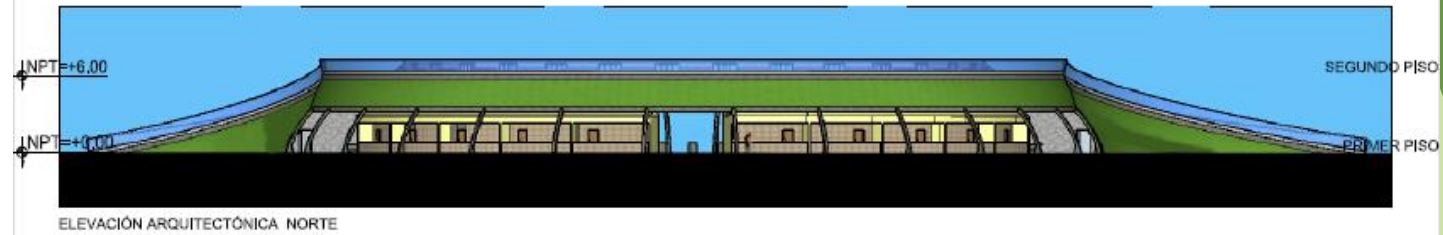
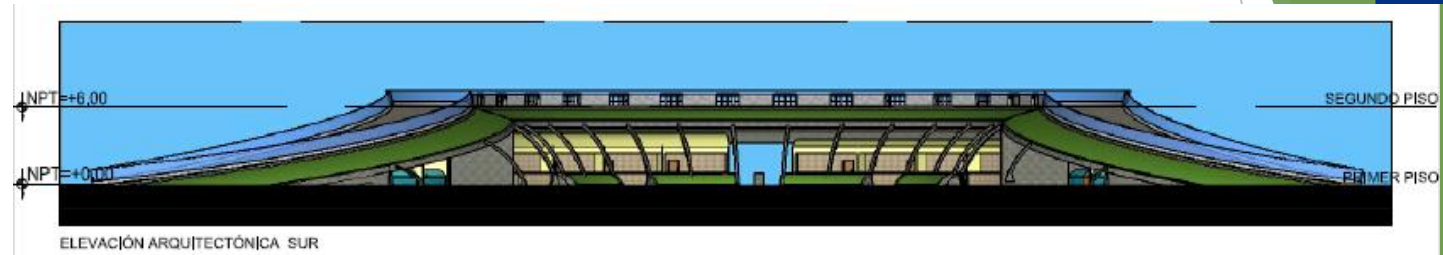
## ELEVACIONES DEL MARIPOSARIO



# Elevaciones



## Mirador

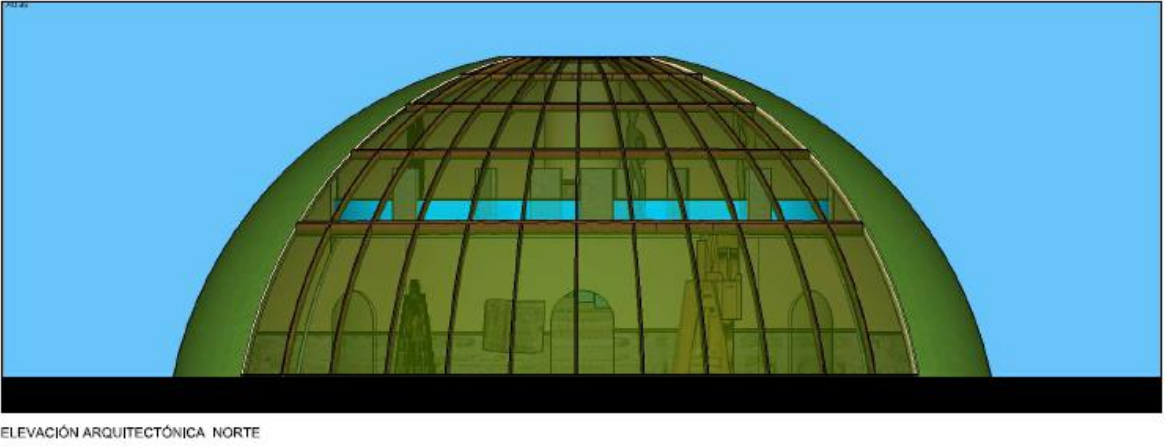
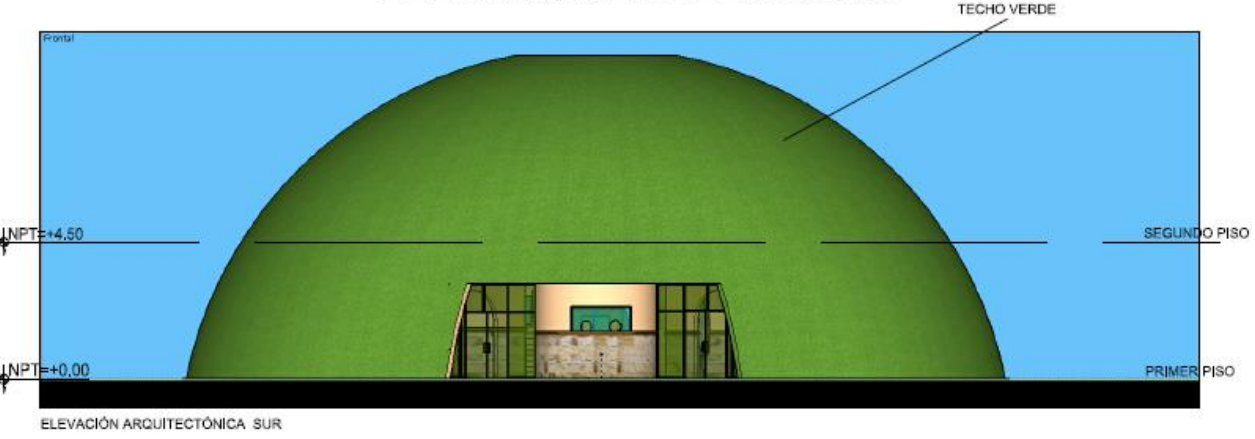




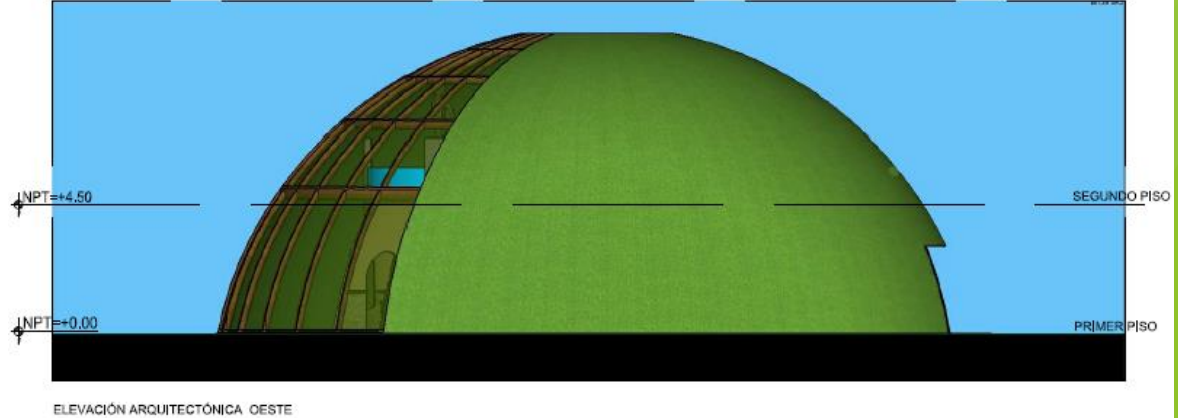
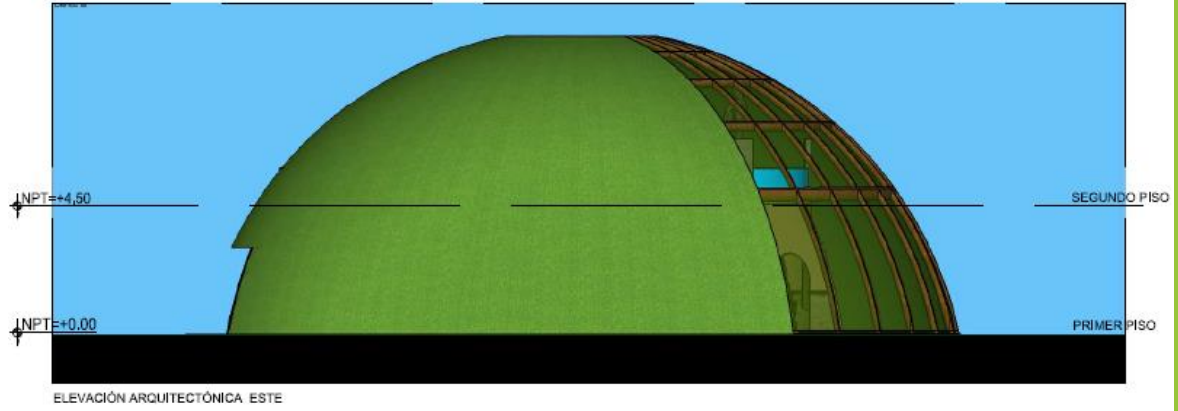
# Elevaciones



ELEVACIONES DEL MUSEO



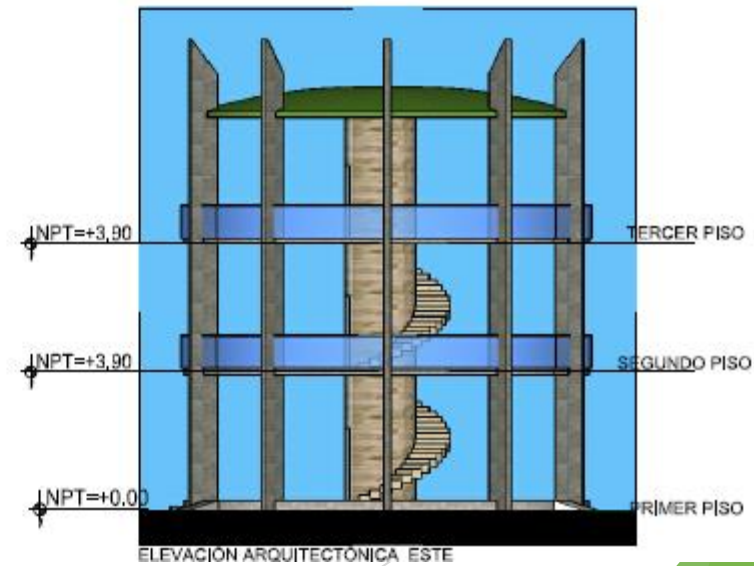
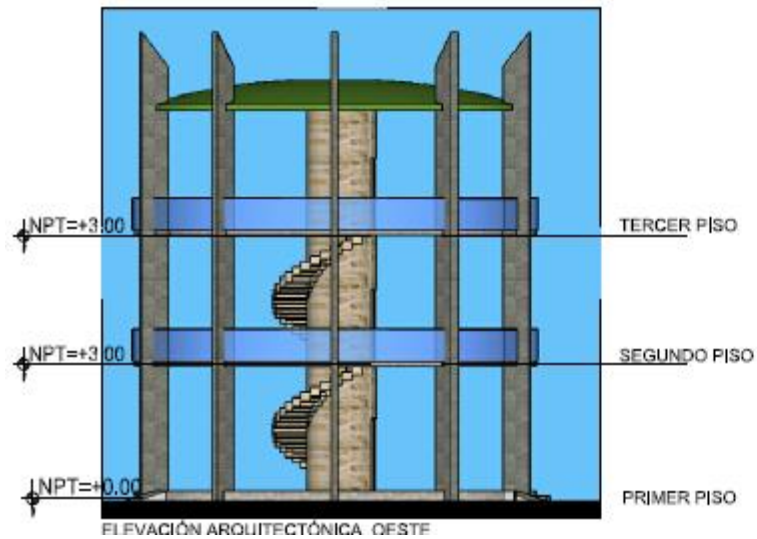
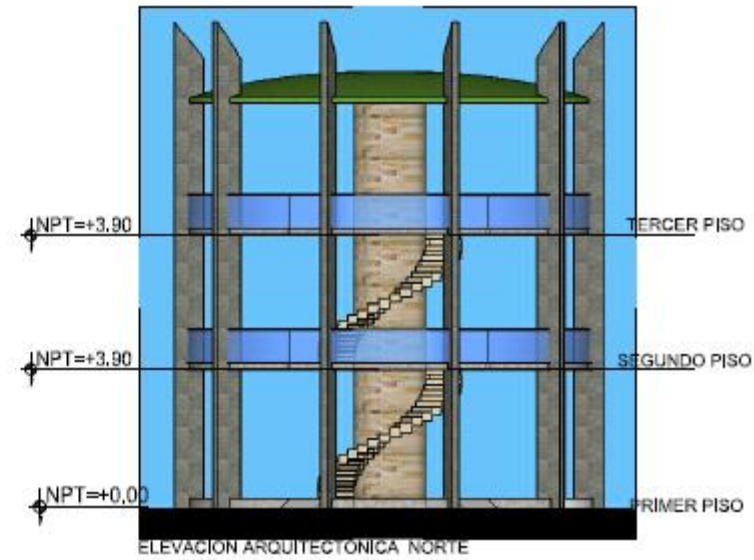
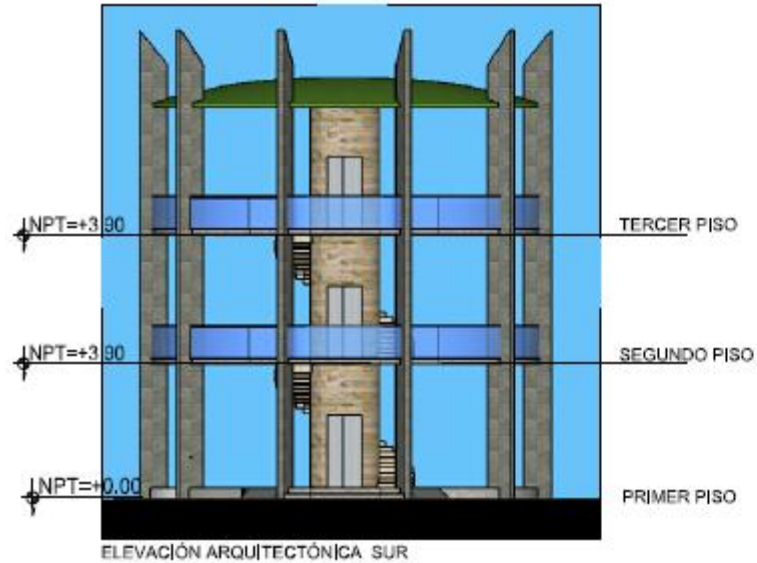
ELEVACIONES DEL MUSEO



# Elevaciones



## ELEVACIONES DE LA TORRE MIRADOR

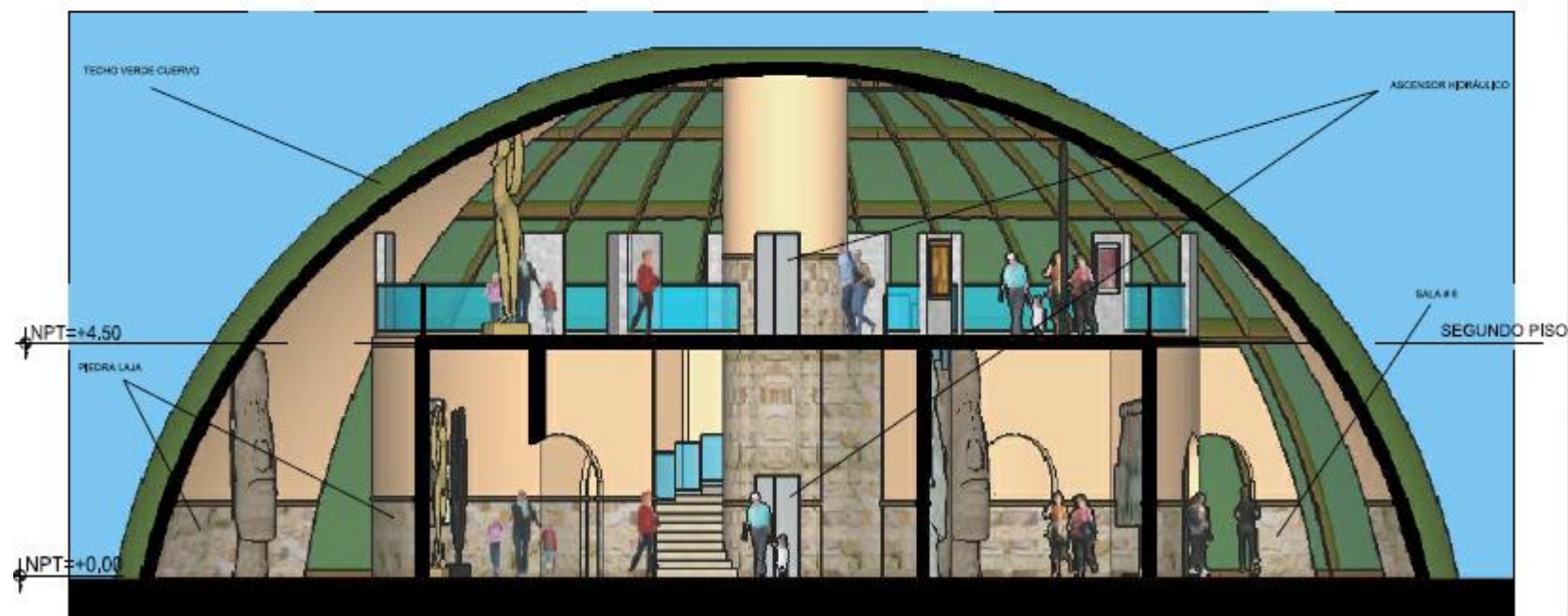




# CORTES ARQUITECTÓNICAS



CORTE ARQUITECTÓNICO FRONTAL DE LA ADMINISTRACIÓN



CORTE ARQUITECTÓNICO FRONTAL DE MUSEO



# CORTES ARQUITECTÓNICAS

TECHO GEODÉSICO  
DE ALUMINIO INOXIDABLE  
DE TEXTURA DE MADERA  
ROBLE BLANCA



BLOQUE ROCA DE COLOR GRIS

NPT=+3.00

ADERA DE ROBLE BLANCO

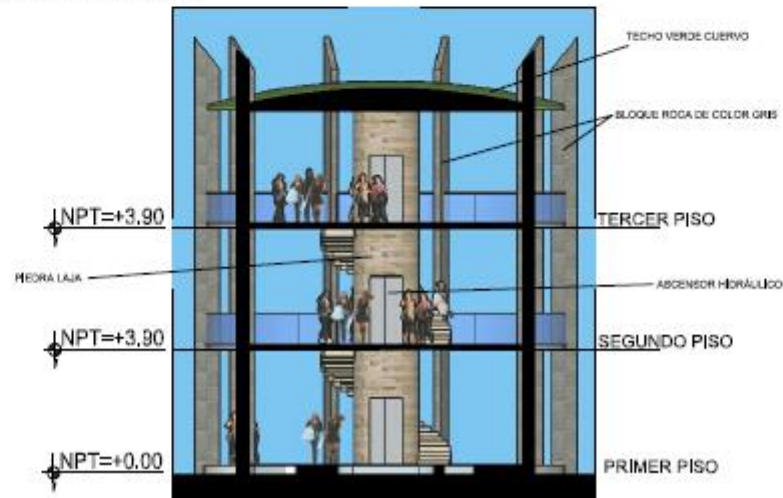
NPT=+0.00

BLOQUE ROCA DE COLOR GRIS

SEGUNDO PISO

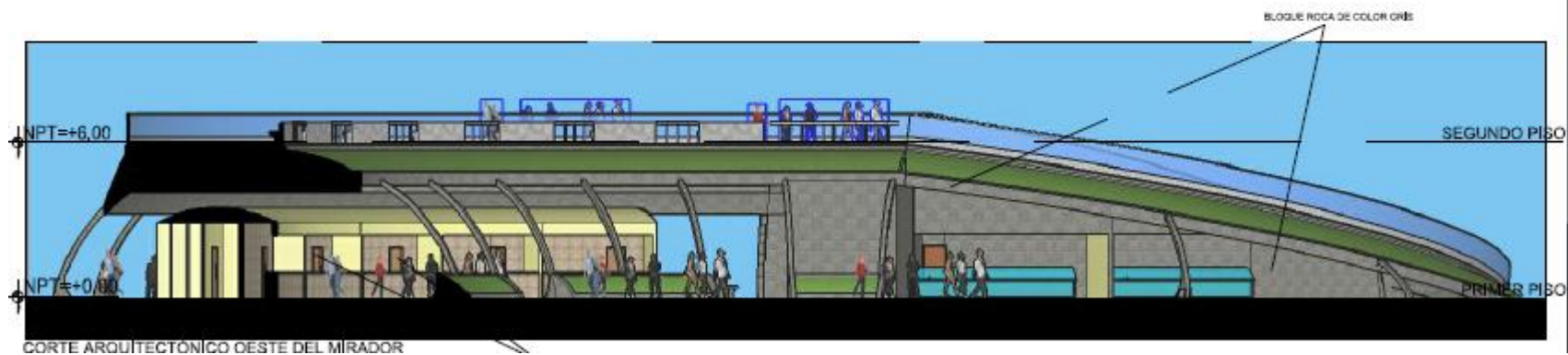
PRIMER PISO

CORTE ARQUITECTÓNICO ESTE DEL MAR(POSARJO)



CORTE ARQUITECTÓNICO SUR DE LA TORRE MIRADOR

## CORTE ARQUITECTÓNICA



# Propuesta



PERSPECTIVA NORTE



# Propuesta



PERSPECTIVA SUR

# Propuesta



PERSPECTIVA OESTE



# Propuesta



PERSPECTIVA ESTE





# Conclusión

Al iniciar la investigación, se determinó los objetivos que sirvieron de guía para el inicio, avances y culminación de las directrices para el desarrollo del Anteproyecto **Mirador Recreativo Itta Xoxoctic**. Las tendencias del turismo indicaron la guía direccional de los servicios del museo, mariposarios y el mirador en sí, con realización turística, educativa y el comportamiento de los usuarios.





# Recomendaciones

Como recomendaciones sobre el trabajo monográfico **Mirador recreativo Itta xoxoctic** han sido determinadas por las diferentes limitantes y facilidades que proporciona el diseñar en el municipio el cruce más concretamente en el sitio llamado EL 27 la cual tiene como principales el azote del viento que supone una limitante en cuanto a las áreas verdes y el tipo de arborización de posible crecimiento en la zona. Además del uso de materiales para una buena estructuración de las construcciones así como de la utilización de las vistas principales para darle realce al diseño, todo esto generando un sentido de apropiación de la población y caracterización de la misma para mostrar la cultura y bellezas del municipio.

Para cualquier tipo de diseños de cualquier índole turística se recomienda la ubicación. dicha ubicación debe ser preferentemente en la parte intermedia de la carretera panamericana en cuanto a vistas se trata como miradores, restaurantes y hoteles sin embargo esto no quiere decir que no sea adecuado situar estos servicios en los límites del municipio.



**GRACIAS!**